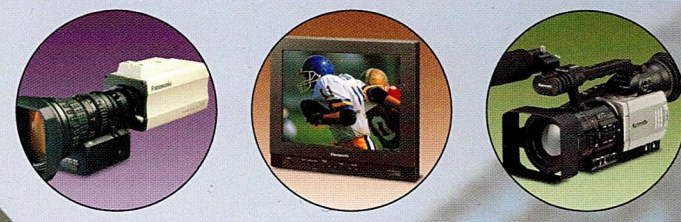
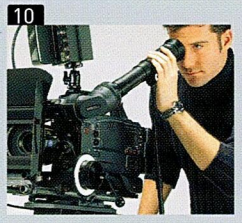
Panasonic

BROADCAST KATALOG 2003/2004



10



DVCPROHD & HDD5
High-End-Technik von der Aufnahme bis zur Wiedergabe.

12

DVCPRO50
Das digitale Komponentenformat für höchste Ansprüche.

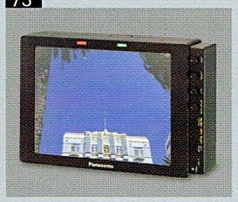
81

KASSETTEN
Bis zu 276 Minuten Laufzeit mit nur einer Kassette.

28

DVCPRO
Der Weltstandard für News – effizient, flexibel, kostengünstig.

73

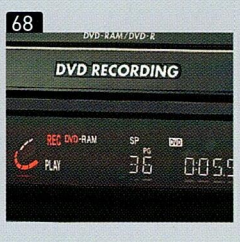


MONITORE
Für HD- und SD-Signale, kompakt und flach.

32

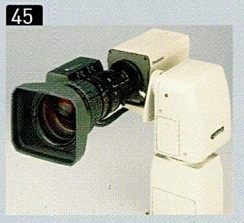
DV & MINIDV
Der digitale Einstieg, kompatibel mit allen DVCPRO-Datenraten.

68



BUSINESS
Auch für den medizinischen Einsatz: DVD- und S-VHS/VHS-Recorder.

45



KAMERASYSTEME
Je nach Anforderung konfigurieren Sie die Kamera Ihrer Wahl.

INHALT

4 **INFO** P2 – die News-Revolution
6 **INFO** P2 – DVCPRO ist der Standard
8 **INFO** Highspeed mit der Varicam

CAMCORDER
10 DVCPROHD-Camcorder AJ-HDC27FE Varicam
11 Frame-Rate-Converter AJ-FRC27
11 Cine-Gamma-Box AJ-GBX27G
12 DVCPRO50-Camcorder AJ-SDX900
13 DVCPRO50-Camcorder AJ-SDC905
14 DVCPRO-Camcorder AJ-D410A
15 DV-Camcorder AG-DVC200
16 MiniDV-Camcorder AG-DVX100
17 MiniDV-Camcorder AG-DVC80

VIDEORECORDER
18 **INFO** HD-Technologie im Einsatz
20 HDD5-Studiorecorder AJ-HD3700BE
21 DVCPROHD-Studiorecorder AJ-HD1700E
22 DVCPRO50-Studiorecorder AJ-D970A
23 DVCPRO50-Studiorecorder AJ-D960
24 DVCPRO50-Studiorecorder AJ-SD955B
25 DVCPRO50-Studiorecorder AJ-SD930B
26 DVCPRO50-Desktop-Recorder AJ-D95DC
27 DVCPRO50-Desktop-Office-Player AJ-D94
28 DVCPRO-Studiorecorder AJ-SD755
29 DVCPRO/DV-Studiorecorder AJ-D455
30 DVCPRO-Desktop-Videorecorder AJ-D250
31 **INFO** Der AG-DVX100 im Einsatz
32 DV/MiniDV-Recorder AG-DV2500
33 MiniDV-Recorder AG-DV1DC

EDITING / MIXING
34 DVCPRO50-Laptop-Editor AJ-LT95
35 DVCPRO-Laptop-Editor AJ-LT85
36 DVCPRO50-QuickCutter AJ-DE97
37 Schnittsteuereinheit AG-A850
38 Schnittsteuereinheit AJ-A250
39 Fernsteuerung AJ-A95
40 Video- und Audio-Produktionsmischer AG-MX70
41 Video-Produktionsmischer AW-SW350

KAMERAS
42 **INFO** Anwendungen für Convertible Kameras
45 Convertible Kamera AW-E800A
46 Convertible Kamera AW-E750
47 Convertible Kamera AW-E600
47 Convertible Kamera AW-E655
48 Convertible Kamera AW-E300A
48 Convertible Kamera AW-E300S
49 Signalkonverter AW-EX500
49 Interface-Box AW-EX100
50 Interfaces für Convertible Kameras
52 Steuerpanel AW-RP605A
53 Steuerpanel AW-RP505
53 Steuerpanel AW-RP501
53 Steuerpanel AW-RP301
54 Outdoor-Schwenk-Neige-System AW-PH600
55 Indoor-Schwenk-Neige-System AW-PH500
56 Indoor-Schwenk-Neige-System AW-PH350
57 Indoor-Schwenk-Neige-System AW-PH300A
58 Netzgeräte, Ladegeräte, Akkus und Leuchten
59 Prime-Objektive von Canon, Fujinon, Zeiss
60 Objektive von Canon
61 Objektive von Fujinon
62 Stative von Sachtler
63 Stative von Vinten

SERVER
64 DVD-Archivsystem
66 Multiformat-Server AJ-HDR150

BUSINESS
68 DVD-Recorder LQ-DRM200E
69 **INFO** Anwendungen für DVD-Recorder
70 S-VHS-Recorder AG-7350
70 S-VHS-Recorder AG-7355
71 Kompakter S-VHS-Videorecorder AG-MD835
72 Multisystem-VHS-Videorecorder AG-W3

MONITORE
73 HD/SD-Multinorm-Monitor BT-H1700A
74 Multinorm-Monitor BT-H1490Y
75 Monitor für 12-V-Betrieb BT-S1050Y
76 LCD-Monitor BT-LH1800
76 LCD-Monitor BT-LH1500
77 LCD-Monitor BT-LS1400
78 HD/SD-LCD-Monitor BT-LH900
79 LCD-Monitor TC-7WMS1
80 Astrovision LED-Großbildsysteme

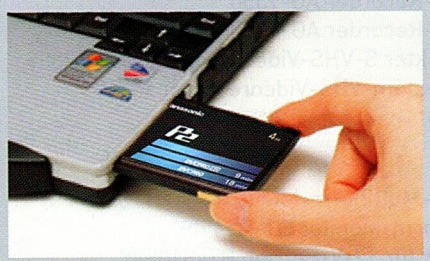
KASSETTEN
81 HDD5, D5, D3
82 DVCPROHD, DVCPRO50, DVCPRO
83 DV-Master
83 DV-Professional

INFORMATION
84 **INFO** Panasonic und Olympia
86 **INFO** Index
87 **INFO** Weitere Informationen über Panasonic
88 **INFO** Bezugsadressen

Das mit den Produkten gezeigte Zubehör gehört nicht grundsätzlich zur Ausstattung des Gerätes. Verbindlich für den Lieferumfang ist die Auftragsbestätigung nach einer Bestellung. Die Verfügbarkeit der Produkte in diesem Katalog kann je nach Vertriebsgebiet variieren.
Änderungen ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

DIE ZUKUNFT HAT BEGONNEN: BEREITS 2004 BRINGT PANASONIC PROFESSIONELLE VIDEOGERÄTE AUF DEN MARKT, DIE WEDER AUF BAND NOCH AUF DISK AUFZEICHNEN. DAS NEUE SPEICHERMEDIUM MIT DER BEZEICHNUNG „P2-KARTE" (PROFESSIONAL PLUG-IN CARD) BASIERT AUF DER ERFOLGREICHEN SD-SPEICHERKARTE UND ARBEITET IM WELTWEIT VERBREITETEN UND BEWÄHRTEN DVCPRO-FORMAT.

P2 – DAS NEUE SPEICHERMEDIUM FÜR DVCPRO
DIE NEWS-REVOLUTION



Ein PCMCIA-Slot genügt – schon sind die auf der P2-Karte gespeicherten Video- und Audiodaten auf jedem PC verfügbar und direkt auf der Karte editierbar.

START IN DIE BANDLOSE ZUKUNFT

(1) Auf Basis der weltweit verbreiteten SD-Speicherkarte revolutioniert Panasonic mit der P2-Speicherkarte (**P**rofessional **P**lug-in Card) die News-Akquisition. Das System zeichnet Audio- und Videosignale im DVCPRO-Format direkt auf einen Festspeicher auf. Danach kommen Camcorder und Edit-Systeme künftig ohne Kassettenmechanik oder optische Disk-Laufwerke aus. Bereits 2004 wird erstmals wartungsfreies professionelles Equipment für die elektronische Berichterstattung (ENG = Electronic News Gathering) auf den Markt kommen. Schon jetzt sprechen die Fachleute jedoch von ING (IT News Gathering), da die weitere Bearbeitung des Originalmaterials von der P2-Karte in bisher nie gekannter Geschwindigkeit über Netzwerke möglich ist. Im neuen P2-Camcorder ist auch ein Slot für eine WLAN-Karte vorgesehen, mittels der komprimierte Videosignale drahtlos für Browsing-Anwendungen übertragen werden können. Das neue P2-Konzept schließt nahtlos an die Formatphilosophie des erfolgreichen DVCPRO-Formates an. Die problemlose Einbindung in DVCPRO-basierende IT-News-Systeme sowie die Migration in bandlose Aufzeichnungsmedien waren bei der Entwicklung wesentliche Kriterien.

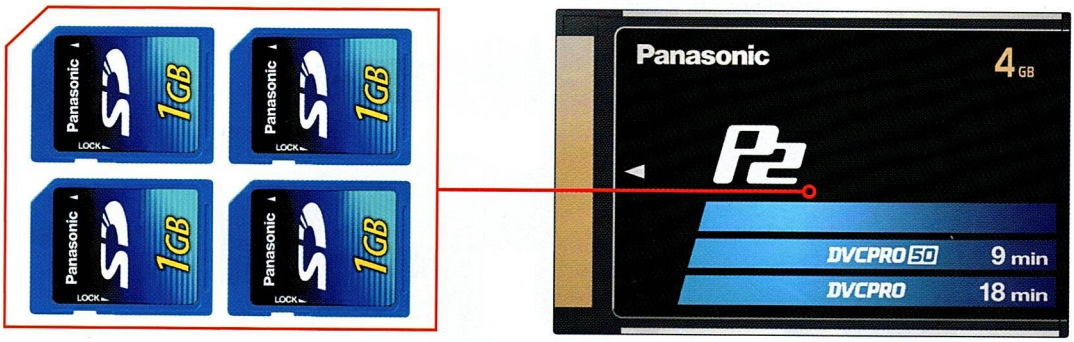
P2-KARTE IM PCMCIA-FORMAT

(2) Die ersten P2-Karten mit den Abmessungen einer handelsüblichen PCMCIA-Karte haben eine Kapazität von 4 GB. Die Karte ist sozusagen die „Hülle" für das Speichermedium selbst – die SD-Speicherkarte. Ihre Speicherkapazität liegt zunächst bei 18 Minuten DVCPRO-Material.

KEIN QUALITÄTSVERLUST

Die P2-Karte lässt sich unzählige Male einsetzen, ohne dass ein Qualitätsverlust zu befürchten wäre. Keine mechanischen Teile werden beansprucht. Damit ist das Aufzeichnungsmedium unempfindlich gegen extreme Temperaturen, Feuchtigkeit und Staub. Ein Problem, mit dem konventionelle Videogeräte mitunter an ihre Grenzen stoßen.
Im Gegensatz zur Bandaufnahme muss das auf einer P2-Karte gespeicherte Material für die weitere

SD-SPEICHERKARTEN SIND DIE BASIS FÜR DIE P2-TECHNOLOGIE



DVCPROHD DVCPRO50 DVCPRO

Bearbeitung nicht digitalisiert werden. Nachdem die Karte in den PCMCIA-Slot eines Notebooks gesteckt wird, erkennt die Software automatisch die darauf enthaltenen Daten. Mit direkter Zugriffsmöglichkeit entfällt das Vor- und Zurückspulen oder das Überspielen. Mit 640 Mbps liegt die Transferrate deutlich höher als bei optischen Disks oder Festplatten.

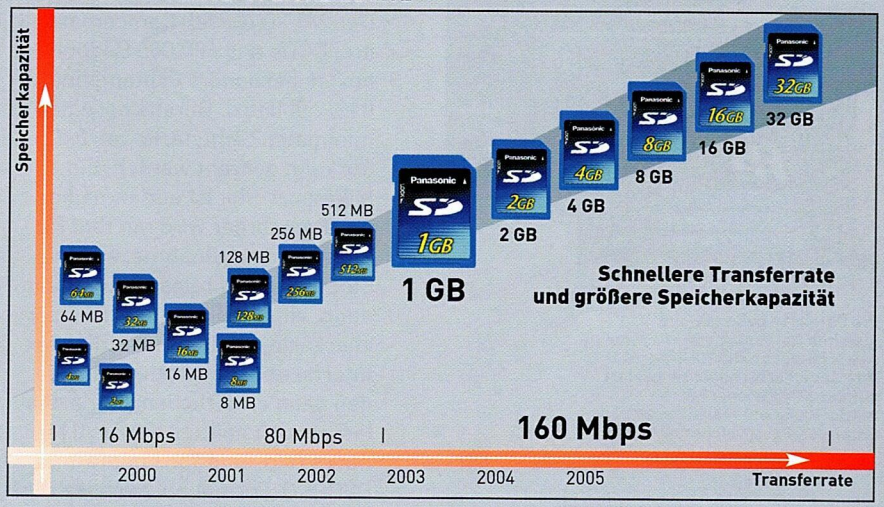
VOM BAND ZUR SPEICHERKARTE

Der Umstieg von der konventionellen Kassette auf die P2-Karte ist schrittweise möglich. Dank der einheitlichen Datenrate auf DV-Basis sind die Signale miteinander kompatibel. Das neue P2-News-System zeichnet aber nicht nur im weltweit bewährten DVCPRO-Standard auf, sondern genauso DVCPRO50- und DVCPROHD-Datenraten. Dann halbieren bzw. vierteln sich die Datenmengen und die damit vergleichbaren „Laufzeiten".

BALD SCHON 128 GB

Durch die schnell voranschreitende Entwicklung von höheren Speicherkapazitäten werden die Datenmengen schon bald vervielfacht werden. P2-Karten mit bis zu 128 GB Speicherkapazität sind keine Zukunftsmusik mehr. Dann lassen sich ohne Unterbrechung DVCPROHD-Signale (100 Mbps Datenrate) mit einer Länge von 144 Minuten auf eine P2-Karte aufzeichnen.
Mit 25 Mbps-Datenrate (DVCPRO) beträgt die Aufnahmezeit dann 576 Minuten oder fast 10 Stunden! Die SD-Speicherkarte hat unter allen Festspeicherkarten die höchsten Zuwachsraten und den größten Marktanteil. Sie kommt bei ständig fallenden Preisen in immer mehr Multimedia-Anwendungen zum Einsatz. Aus der digitalen Fotografie ist sie nicht mehr wegzudenken.

ENTWICKLUNG DER SD-SPEICHERKARTE



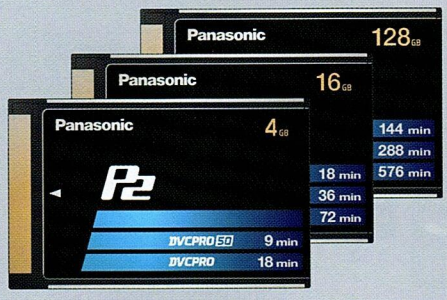
Der rasante Entwicklungsfortschritt hat die SD-Speicherkarte zum Marktführer unter den neuen Festspeicherkarten gemacht.

www.panasonic-broadcast.com

P2-CAMCORDER MIT MEHREREN SLOTS ③

NLE EDITING MIT P2 AM DREHORT ④

DIE P2-PRODUKTSTRATEGIE
DVCPRO IST DER STANDARD!



Die P2-Karte hat exakt die gleichen Abmessungen wie eine handelsübliche PCMCIA-Karte. Ihre Speichertechnologie basiert auf der SD-Speicherkarte – mittlerweile der Marktführer unter den Festspeicherkarten.

P2-SCHULTER-CAMCORDER

③ Der 2/3"-DVCPRO-Camcorder mit drei CCDs und 600.000 Bildpunkten ist besonders lichtempfindlich (f13/2.000 lux). Bereits bei einer minimalen Lichtstärke von 0,01 lux kann gedreht werden. Ein Mikroport-Slot ist serienmäßig. Der Camcorder wird mit fünf P2-Slots für die Aufnahme, einem Slot für eine Wireless-LAN-Anbindung, einem Slot für die SD-Speicherkarte, USB2- und IEEE1394-Interfaces ausgestattet sein. Mit den dann erhältlichen P2-Karten lassen sich nahtlos bis zu 90 Minuten Bild- und Tonsignale im DVCPRO-Format aufzeichnen. Ein Proxy-Videosignal mit niedriger Auflösung kann über die WLAN-Karte drahtlos zur unmittelbaren Sichtung (Browsing) des Materials in die Redaktionszentrale gesendet werden.
Erstmals wird jetzt das kontinuierliche Aufzeichnen von Rohmaterial während des Drehs Wirklichkeit. Absolut verschleißfrei und ohne Betriebsgeräusch, da die Mechanik komplett entfällt. Zubehör wie Sucher, Akkus, Interfaces ist mit dem der konventionellen DVCPRO-Camcorder identisch.

NLE-NOTEBOOK AM DREHORT

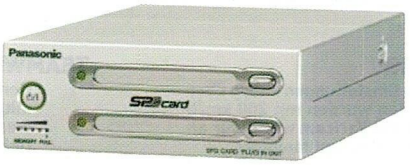
④ Das nonlineare Schnittsystem basiert auf einem Toughbook von Panasonic. Diese Notebooks sind extrem robust, sogar wassergeschützt und eignen sich ideal für den schnellen Schnitt am Drehort. Auf dem Notebook muss lediglich eine Schnittsoftware installiert sein. Nach dem Einschieben der P2-Karte in den PCMCIA-Slot kann ohne weitere Zwischenschritte das gespeicherte Material sofort editiert werden. Die Touch-Screen-Bedienung ist möglich. Optional sind ein Jog/-Shuttle- und ein Audiopanel mit USB-Anschluss erhältlich. In Verbindung mit einem Modem kann der fertige Film online in die Sendezentrale übertragen werden.

P2-TRANSFER-UNIT MIT USB-ANSCHLUSS

⑤ Für den Einsatz im Studio können die Bild- und Audiosignale von der P2-Karte problemlos über eine Transfer-Unit in das Netzwerk eingespeist werden. Das Seriengerät (im Bild eine Studie) verfügt über fünf PCMCIA-Slots und wird einfach via USB an eine stationäre Workstation angeschlossen. Die

P2-TRANSFER-UNIT MIT USB-INTERFACE

(5)



P2-STUDIODECK

(6)

DVCPRO HD DVCPRO 50 DVCPRO

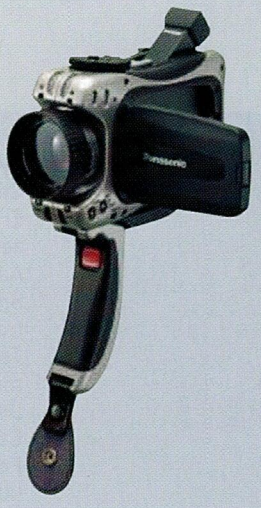
Übertragung des Materials kann in bis zu 20facher Normalgeschwindigkeit erfolgen.

P2-STUDIODECK

(6) Das P2-Studiodeck besitzt anstelle des Kassettenschachts fünf PCMCIA-Slots zum Einlesen der Video- und Audiodaten. Über gängige Schnittstellen wie RS-422A lässt er sich wie jeder konventionelle Recorder steuern. Der gemischte Betrieb von P2- und Bandgeräten ist jederzeit möglich. Ein LCD-Display auf dem Frontpanel erspart den Vorschaumonitor, USB-Interface und DVD-Brenner können integriert werden.

SPEICHERN UND ARCHIVIEREN

Die Broadcast-Technologie von Panasonic geht aber weit über das P2-News-System hinaus. Auf Basis der Blu-ray Optical Disk werden bereits Speicher- und Archivlösungen entwickelt, die sich durch direkten Zugriff und eine extrem lange Haltbarkeit auszeichnen. Dabei hat der Kunde die Garantie, beim Datenaustausch mit dem DVCPRO-Format und den Datenraten 25, 50 und 100 Mbps kompatibel zu bleiben.



Die P2-Technologie erlaubt eine weitere Miniaturisierung der Technik. Hier eine Designstudie eines Mini-Camcorders mit ausklappbarem Haltegriff.

SPEICHERMEDIEN IM VERGLEICH

		DVCPRO-Kassette 30 min	P2-Karte	Optical Disk Blu-ray	Festplatte 2,5"
Leistung	Speicherkapazität Datenrate	6 GB 28 Mbps	4 ... 128 GB bis zu 640 Mbps	50 GB bis zu 72 Mbps	100 GB 240 Mbps
	Zugriffszeit	verschieden, je nach Umspulzeit	< 0,1 ms	20 ms	10 ms
	Lebenszyklus	200 x	100.000 x	1.000 x	300 x
Zuverlässigkeit	Erschütterungen Temperatur Leistungsaufnahme	gut gut 7 W	hervorragend hervorragend 2 W	schlecht schlecht 7 W	schlecht schlecht 5 W
Kompatibilität	PC-tauglich	bedingt	hervorragend	hervorragend	hervorragend

BOXENSTOP

Tricks der Profis: Für die Aufnahmen aus Fahrersicht wurde die Frontpartie des Formel-1-Autos vor einen Porsche gebaut.

VERFOLGUNG

Extreme Einstellungen knapp über dem Boden wurden mit 200 km/h gedreht, die Varicam war dafür an einem Remotekopf montiert.

TEAMWORK

Der Camcorder AJ-HDC27FE kann mit gängigem Filmzubehör ergänzt werden. Hier mit Digi-Prime-Objektiv und Schärfeneinrichtung.

PANASONIC IN DER FORMEL 1
HIGHSPEED MIT DER VARICAM

DAS PROJEKT

Circuit Paul Ricard, Frankreich, Anfang 2003: Erstmals wird für ein High-Definition-Projekt zeitgleich mit sieben DVCPROHD-Camcordern AJ-HDC27FE gedreht. Am Ende stand ein TV-Spot, der weltweit ausgestrahlt wurde. Auftraggeber war Toyota, mit dessen Formel-1-Team Panasonic als Hauptsponsor eine mehrjährige Partnerschaft eingegangen ist.
Der als Varicam bezeichnete DVCPROHD-Camcorder bietet eine Reihe elektronischer Features, deren Bildergebnis nahe an den klassischen Filmlook heranreicht.
Gedreht wurde deshalb auch mit einer kombinierten Film- und Videocrew. Neben dem Focus-Puller kümmerte sich ein Videotechniker um das benötigte Material, überwachte die Akkus und besorgte die Verkabelung.
Schließlich schulten zwei Videoingenieure von Panasonic die Teams im Umgang mit der Varicam. Anstelle der üblichen ENG-Objektive wurden DigiPrime-Sets von Zeiss mit Festbrennweiten von 5, 7, 10, 14, 20 und 40 mm sowie HD-Objektive von Canon und Fujinon mit Brennweiten bis 1.120 mm verwendet. Gedreht wurde vom Stativ, mit der Steadicam, aus dem Hubschrauber, aus dafür umgerüsteten Fahrzeugen und von Kamerakränen.
Geradezu ideal erwies sich für diese schnelle Produktion die variable Bildrate der Varicam: Schrittweise können Zeitlupen- und Speedeffekte von 4 bis 60 Bildern aufgezeichnet und ihre Wirkung unmittelbar über den Framerate-Konverter beurteilt werden. Ein unschlagbarer Vorteil gegenüber Film, wo erst auf die Muster gewartet werden muss. Bei Nichtgefallen ist die unmittelbare Wiederholung möglich. Das spart Zeit, Material und damit auch Geld. Ohne großen zeitlichen Aufwand ist die Varicam auch in Verbindung mit der Steadicam drehfertig.
Für Low Mode Shots knapp über dem Boden braucht man die Kamera nur kopfunter auf die Stativplatte zu setzen. Per Menüsteuerung wird das Bild elektronisch um 180 Grad gedreht und steht wieder seitenrichtig. Dieses Feature hat nur die Varicam im HDTV-Markt.

HD-TECHNIK VON PANASONIC

Sicherlich stellt der 35-mm-Film in puncto Bildqualität die Referenz im Filmgeschäft dar. Dagegen zielt Panasonic nach dem 720p-HD-Standard in der digitalen Kinematographie auf den Einsatz im bisherigen Super16- und 16-mm-Markt ab. Dabei bietet die progressive Vollbildaufnahme mit 24p unterschiedlichste Möglichkeiten der Auswertung von Digital-Cinema-Applikationen und Band-Film-Transfer über Broadcast-Anwendungen bis hin zum Webcasting. Die Technik des Camcorders AJ-HDC27FE orientiert sich mit ihrem großen Belichtungsspielraum und der einzigartigen Cine-Gamma-Funktion an den Stärken des Films. Auch am Drehort finden sich operative

STEADICAM

An der Steadicam wurde der Formel-1-Renner mit der Varicam „hautnah" in Szene gesetzt. Für den Dreh wurde eine kurze Festbrennweite verwendet.

INTERVIEW

Oliver Panis (36) fährt seit 2003 im Toyota-Panasonic-Team. Der Franzose kennt als Rennfahrer wie auch als Test- und Entwicklungsfahrer das Geschäft von der Pike auf.

HUBSCHRAUBER

Das Hubschrauber-Team hat auch schon James-Bond-Filmen zu atemberaubenden Szenen verholfen. Bei diesem Dreh betrug der kürzeste Abstand zwei Meter.

Panasonic TOYOTA Racing

www.panasonic-racing.com

Über die Formel-1-Saison gibt es ein Video-Tagebuch unter der Internet-adresse www.panasonic-racing.com. Die Fahrer Oliver Panis und Christiano Da Matta nutzen dafür einen D-snap-Recorder, der digital Videoclips, Standbilder und den Ton aufzeichnet. Nach jedem Rennen wird die Seite mit neuen Storys aus der Boxengasse ergänzt.

und gestalterische Mittel wie die variable Bildrate, die man bisher nur vom Film kannte, wieder.
Zudem bietet Panasonic auch für die Nachbearbeitung und Präsentation eine lückenlose Hardware an. Zur direkten Wiedergabe des Originalmaterials steht der DVCPROHD-Studiorecorder AJ-HD1700E zur Verfügung. Oder zum hochwertigen Mastering des bearbeiteten Materials der HDD5-Multiformat-Recorder AJ-HD3700BE.
Schließlich soll die Aufnahmequalität auch sichtbar werden: Dafür sind von Panasonic HD-Plasma-Displays mit 50" und 42" Bilddiagonale erhältlich. Für den Einsatz vor großem Publikum auf Messeständen, Konzerten und selbstverständlich im Kino bietet Panasonic leistungsfähige DLP™-Projektoren an, beispielsweise den PT-D9610 mit 12.000 ANSI-Lumen und einem hohen Kontrastverhältnis von 1.000:1.

DAS PANASONIC PLUS

Mit seinem Formel-1-Engagement unterstützt Panasonic Team und Fahrer mit vielen Schlüsseltechnologien. Neben der Audio-, Video-, Computer- und Telekommunikationstechnik sind es in der Box LCD-Monitore und robuste Toughbook-PCs, die von den Ingenieuren und Technikern genutzt werden.

www.panasonic-fast.com

Fernbedienung AJ-EC3

DVCPRO HD

VARIABLE FRAME

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Schultertragegurt
Adapter für Anton/Bauer-Batterie
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-B75	Netzgerät
AJ-EC3	Fernbedienung
AJ-HT900	Flightcase
AJ-HVF27	2"-Sucher
AJ-MC700	Mikrofonkit
AJ-MH700	Mikrofonhalter
AJ-SC900	Softcase
SHAN-RC700	Regenschutzhaube
SHAN-TM700	Stativplatte
WM-L30	Ramsa-Kondensatormikrofon

Weiteres Zubehör wie Objektive, Stative, Akkus, Lade- und Netzgeräte finden Sie ab Seite 58.

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	12 V (11–17 V)
Leistungsaufnahme	39 W (inkl. Sucher)
Gewicht	ca. 6,8 kg (betriebsbereit)

AJ-HDC27FE Varicam

3IT-CCD 2/3"-HD Kinematographie-Camcorder mit variabler Frame Rate

KAMERATEIL

- 3IT-CCD 2/3"-Sensoren mit mehr als 1.000.000 Bildpunkten
- 57 Bildraten in Einzelschritten von 4p ... 24p, 25p ... 60p
- Digitales 10-Bit-Signalprocessing
- Empfindlichkeit bei 24p: 2.000 lx/f12, 50 % Shutter, 640 ASA
  Empfindlichkeit bei 60p: 2.000 lx/f10, 640 ASA
- Cine-Gamma-Funktion
- Integrierte Scan-Reverse-Funktion
- Objektive für 35-mm-Filmkameras können verwendet werden
- Optimierte Farbtreue, über eine 12-polige Matrix programmierbar
- Variabel einstellbarer Shutter (Syncro Scan)
- Filterwahlrad (ND, CC)
- 8 Szenenspeicher (4 auf integriertem Speicherchip,
  bis zu 4 weitere auf der SD Memory Card speicherbar)
- Filmzubehör von ARRI, Chrosziel u. a. ist adaptierbar

RECORDERTEIL

- Digitale 100-Mbps-Komponentenaufzeichnung
- Aufnahmeformat 720/60p
- 46 Min. maximale Aufnahmezeit
- Time-Lapse-Funktion
- HD-SDI out (720/60p)

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR AJ-FRC27
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-YA27G	Down Converter, SD out

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	98 W
Abmessungen (BxHxT)	210 x 222 x 492 mm
Gewicht	15 kg

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR AJ-GBX27G
Netzteil
Bedienungshandbuch

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	11–17 V DC
Leistungsaufnahme	25 W
Abmessungen (BxHxT)	213 x 43 x 330 mm
Gewicht	3 kg

AJ-FRC27

Frame Rate Converter für Kinematographie-Camcorder

AJ-FRC27

Der Frame Rate Converter AJ-FRC27 wandelt das mit dem HD-Cinematography-Camcorder AJ-HDC27FE aufgenommene Material in ein 24p-Signal für die Post-Produktion um. Die Konvertierung wird notwendig, wenn mit dem Camcorder variable Bildraten kleiner oder größer 24 fps aufgezeichnet werden.
Der Konverter setzt die mit dem AJ-HDC27FE aufgenommenen HD-Signale mit 1.280 x 720 Bildpunkten in das progressive 24p-Format mit einer Auflösung von 1.920 x 1.080 Bildpunkten um.

- 40 Min. Aufnahmezeit (100 Min. im 24p-Modus)
- Kompressionsformat: DVCPROHD (720/60p)
- Wiedergabeformate:
  1.080/23,98p, 24p, 25p, 50i, 59,94i, 60i,
  720/60p, 59,94p, 24p, 25p, 30p, 60p

ANSCHLÜSSE
- HD SDI in/out (BNC)
- Analog FBAS out (BNC)
- RS-422A-Steuerinterface (9-pin)

AJ-GBX27G

Die Gamma-Box AJ-GBX27G optimiert die Wiedergabe von Cine-Gamma-Aufnahmen auf dem Monitor, Plasma-Display oder Projektor. Außerdem übernimmt die Box auch die Gamma-Vorentzerrung zur Filmausbelichtung.

- Wiedergabeformate:
  1.080/23,97p, 24p, 50i, 59,94i, 60i,
  720/59,94p, 60p
- RGB-Gammakorrektur,
  16 Werte (12 Presets, 4 User)

ANSCHLÜSSE
- HD SDI in/out, analog HD out (BNC)
- RS-232C (D-sub 9-pin)

SD Speicherkarte für Setups

DVCPRO 50

AJ-SDX900

3IT-CCD 2/3"-Cinema-Camcorder (16:9/4:3)

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
SD-Speicherkarte
Schultertragegurt
Adapter für Anton/Bauer-Batterie
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-B75	Netzgerät 12 V/9,5 A
AJ-EC3	Kamerafernbedienung
AJ-GPS900G	GPS-Empfangseinheit
AJ-HT901	Flightcase
AJ-MC700	Mikrofonkit
AJ-MC900	Stereo-Mikrofonkit
AJ-MH700	Mikrofonhalter
AJ-QVF901	Montageadapter für 5"-Studiosucher
AJ-RC900	Kamerasteuereinheit (RCU)
AJ-SC900	Softcase
AJ-VF15	1,5"-Sucher (High Grade, 4:3)
AJ-VF20W	2"-Sucher (16:9/4:3)
AJ-VF53	5"-Studiosucher (16:9/4:3)
AJ-YA902G	SDI-Ausgangsboard
AJ-YA903G	Pre-Recording Board
AJ-YA905	26-pin-Adapter
RP-SD064BE-A	SD-Speicherkarte
SHAN-RC700	Regenschutzhaube
SHAN-TM700	Stativplatte

Weiteres Zubehör wie Objektive, Stative, Akkus, Lade- und Netzgeräte finden Sie ab Seite 58.

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	12 V (11–17 V)
Leistungsaufnahme	29 W (inkl. Sucher)
Gewicht	ca. 6,7 kg (betriebsbereit)

KAMERATEIL

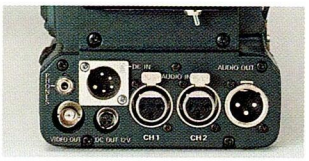
- 3IT-CCD 2/3"-Sensoren mit mehr als 600.000 Bildpunkten
- Volle Unterstützung des 25p-Modus
- Digitales Signalprocessing mit neu entwickeltem Abgleich der Farbmatrix
- 12 bit A/D-Quantisierung
- Empfindlichkeit 2.000 lx/f13
- 0,01 lx Minimalbeleuchtung (f1,4/48 + 20 dB)
- Digitales, menügesteuertes Kamera-Set-up
- Automatischer Weiß- und Schwarzabgleich
- Umschaltbar von 16:9 auf 4:3
- Syncro-Scan für flimmerfreie Aufnahmen von Datenmonitoren
- EBU-Farbbalkengenerator
- Aufnahmeverstärkung bis +68 dB in Stufen wählbar (Digital Super Gain)
- Genlockfähig
- Bajonettanschluss für 2/3"-Objektive
- Filterwahlrad (ND, CC)
- Individuelle Kamerakonfiguration (auf SD-Speicherkarte speicherbar)

RECORDERTEIL

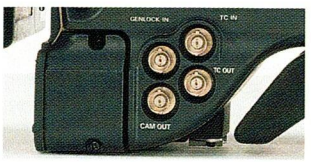
- Digitale 50-Mbps-Komponentenaufzeichnung (umschaltbar auf 25 Mbps)
- PCM-Tonaufzeichnung auf 4 Kanälen mit 88 dB Dynamik
- Unterstützt Aufnahmen von UMID-Metadaten
- Szenenkontrolle auf Knopfdruck
- Farbwiedergabe
- Integrierter EBU-/SMPTE-Timecode-Generator/Reader (LTC/VITC User Bits)
- Eingebauter Kontrolllautsprecher, 2 Ohrhörerausgänge
- Mikrofonanschluss mit 48-V-Phantomspeisung
- Slot für Mikrofonempfänger eingebaut
- GPS-Empfangseinheit, optional
- Pre-Recording-Funktion, optional
- SDI out, optional

Frontseite

Anschlüsse auf der Rückseite



BNC-Anschlüsse rechts



DVCPRO 50

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
SD-Speicherkarte
Schultertragegurt
Adapter für Anton/Bauer-Batterie
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-B75	Netzgerät
AJ-GPS900G	GPS-Empfangseinheit
AJ-HT900	Flightcase
AJ-MC700	Mikrofonkit
AJ-MH700	Mikrofonhalter
AJ-QVF900	Montageadapter für 5"-Studiosucher
AJ-SC900	Softcase
AJ-VF20W	2"-Sucher (16:9/4:3)
AJ-VF53	5"-Studiosucher (16:9/4:3)
AJ-YA902G	SDI-Ausgangsboard
AJ-YA903G	Pre-Recording Board
SHAN-RC700	Regenschutzhaube
SHAN-TM700	Stativplatte
RP-SD064BE-A	SD-Speicherkarte
WM-L30	Ramsa-Kondensatormikrofon

Weiteres Zubehör wie Objektive, Stative, Akkus, Lade- und Netzgeräte finden Sie ab Seite 58.

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	12 V (11–17 V)
Leistungsaufnahme	29 W (inkl. Sucher)
Gewicht	ca. 6,7 kg (betriebsbereit)

AJ-SDC905

3IT-CCD 2/3"-Camcorder mit 50/25-Mbps-Aufzeichnung (16:9/4:3)

NEU!

KAMERATEIL
- 3IT-CCD 2/3"-Sensoren mit mehr als 600.000 Bildpunkten
- Digitales Signalprocessing mit neu entwickeltem Abgleich der Farbmatrix
- 12 bit A/D-Quantisierung
- Empfindlichkeit 2.000 lx/f13
- Digitales, menügesteuertes Kamera-Set-up
- Automatischer Weiß- und Schwarzabgleich
- Umschaltbar von 16:9 auf 4:3
- Syncro-Scan für flimmerfreie Aufnahmen von Datenmonitoren
- EBU-Farbbalkengenerator
- Digital Super Gain
- Genlockfähig
- Bajonettanschluss für 2/3"-Objektive
- Filterwahlrad (ND, CC), kombiniert
- Individuelle Kamerakonfiguration (auf SD-Speicherkarte speicherbar)

RECORDERTEIL
- Digitale 50-Mbps-Komponentenaufzeichnung (umschaltbar auf 25 Mbps)
- PCM-Tonaufzeichnung auf 4 Kanälen mit 88 dB Dynamik
- Unterstützt Aufnahmen von UMID-Metadaten
- Szenenkontrolle auf Knopfdruck, Farbwiedergabe
- Interval Recording
- Integrierter EBU-/SMPTE-Timecode-Generator/Reader (LTC/VITC User Bits)
- Eingebauter Kontrolllautsprecher, 2 Ohrhörerausgänge
- Mikrofonanschluss mit 48-V-Phantomspeisung
- Slot für Mikrofonempfänger eingebaut
- GPS-Empfangseinheit, optional
- Pre-Recording-Funktion, optional
- SDI out, optional

DVCPRO

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
SHAN-TM700 Stativplatte
Integriertes Mikrofon
Adapter für Anton/Bauer-Batterie
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AG-VF5	1,5"-Sucher (Standard)
AJ-B75	Netzgerät
AJ-EC2	Fernbedienung
AJ-MH700	Mikrofonhalter
AJ-SC900	Softcase
AJ-VF10	1,5"-Sucher
AJ-VF15	1,5"-Sucher (High Grade)
AJ-VF65B	5"-Studiosucher (Standard)
SHAN-B700	Flightcase
SHAN-RC700	Regenschutzhaube
WM-L30	Ramsa-Kondensatormikrofon
WV-LC25	Objektivadapter von 1/2"auf 2/3"

Weiteres Zubehör wie Objektive, Stative, Akkus, Lade- und Netzgeräte finden Sie ab Seite 58.

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	12 V (11–17 V)
Leistungsaufnahme	20 W (mit Sucher)
Gewicht	ca. 5 kg (betriebsbereit)

AJ-D410A

3IT-CCD 1/2"-Camcorder mit 184 Minuten Aufnahmezeit

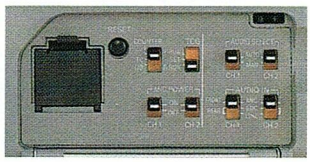
KAMERATEIL

- 3IT-CCD 1/2"-Sensoren mit 480.000 Bildpunkten
- 800 Linien horizontale Auflösung
- 62 dB Signalrauschabstand (typisch)
- Empfindlichkeit 2.000 lx/f11
- 0,5 lx Minimalbeleuchtung (f11/+36 dB)
- Digitales, menügesteuertes Kamera-Set-up über Jog-Dial-Menü
- 16-Bit-Signalprocessing
- Automatischer Weiß- und Schwarzabgleich, ATW (Auto Tracing White)
- 6-stufiger elektronischer Shutter (1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1.000, 1/2.000 s)
- Syncro-Scan für flimmerfreie Aufnahmen von Datenmonitoren
- EBU-Farbbalkengenerator
- Aufnahmeverstärkung bis +36 dB
- Genlockfähig
- Gegenlichtkorrektur auf Knopfdruck
- Quick-Fokus
- Szenenspeicher
- Bajonettanschluss für 1/2"-Objektiv

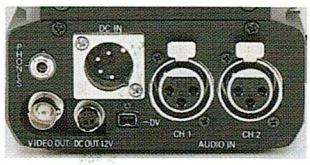
RECORDERTEIL

- Digitale Komponentenaufzeichnung mit 5,75 MHz Bandbreite
- 55 dB Signalrauschabstand
- PCM-Tonaufzeichnung mit 85 dB Dynamik
- 184 Min. maximale Aufnahmezeit mit der L-Kassette
- Szenenkontrolle auf Knopfdruck
- Time-Lapse-Funktion
- Integrierter EBU-/SMPTE-Timecode-Generator/Reader (LTC/VITC User Bits)
- Farbwiedergabe
- Eingebauter Kontrolllautsprecher
- Mikrofonanschluss für 48-V-Phantomspeisung

Manuelle Audioaussteuerung



Professionelle XLR-Eingänge



MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
SHAN-TM700 Stativplatte
Mikrofon
Adapter für Anton/Bauer-Batterie
Tragegurt
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AG-QVF200	Montageadapter für 5"-Studiosucher
AG-VF5	1,5"-Sucher (Standard)
AJ-B75	Netzgerät
AJ-MH700	Mikrofonhalter
AJ-SC900	Softcase
AJ-VF10	1,5"-Sucher
AJ-VF15	1,5"-Sucher (High Grade)
AJ-VF53	5"-Studiosucher
AJ-YA711	Interface für WV-VF65
SHAN-B220	Akkuhalter für AU-BP220, NP1
SHAN-RC700	Regenschutzhaube
WM-L30	Ramsa-Kondensatormikrofon
WV-VF65	5"-Studiosucher (Standard)

Weiteres Zubehör wie Objektive, Stative, Akkus, Lade- und Netzgeräte finden Sie ab Seite 58.

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	12 V (10,5–17 V)
Leistungsaufnahme	17 W (mit Sucher)
Gewicht	ca. 5 kg (betriebsbereit)

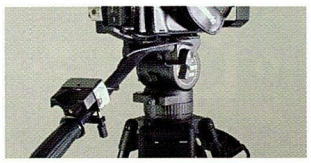
AG-DVC200

3IT-CCD 1/2"-DV-Camcorder mit IEEE1394

KAMERATEIL
- 3IT-CCD 1/2"-Sensoren mit 480.000 Bildpunkten
- 800 Linien horizontale Auflösung
- 62 dB Signalrauschabstand
- Empfindlichkeit 2.000 lux/f11
- 0,5 lx Minimalbeleuchtung (f11/+36 dB)
- Digitale Signalverarbeitung
- 6-stufiger elektronischer Shutter
- Synchro Scan für flimmerfreie Aufnahmen von Datenmonitoren
- EBU-Farbbalkengenerator
- Aufnahmeverstärkung bis +36 dB
- Automatischer Weiß- und Schwarzabgleich
- ATW (Auto Tracing White)
- Optisches Filterrad mit 4 Stufen (ND/CC)
- Jog-Dial-Menüsteuerung
- 4 interne Szenenspeicher
- 4 individuelle Szenenspeicher
- Time-Lapse-Funktion
- Quick-Fokus
- Bajonettanschluss für professionelle 1/2"-Objektive

RECORDERTEIL
- Digital out IEEE1394 (4-pin)
- Digitale Komponentenaufzeichnung
- PCM-Tonaufzeichnung
- Komplette Laufwerkfunktionen
- Manuelle Tonaussteuerung
- 2 x Audio in (XLR)
- FBAS out (BNC)
- Y/C out (4-pin)
- Audio out (Cinch L/R)
- Kopfhörer (Klinke)
- DC in/out (XLR)

ZOE-Hinterkamerabedienung



Schulterstativ STASIS mit Gold-Mount-Adapter zur Verwendung von professionellen Anton/Bauer-Akkus. Die Kombination mit einem Monopod-Stativ (z.B. von Sachtler) ist ebenfalls möglich. Weitere Informationen unter www.antonbauer.com

Mini DV

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR

Ladegerät
Netzgerät
Netzkabel
Suchermuschel
Objektivdeckel
Akku (1,6 Ah)
Infrarotfernbedienung
Reinigungsband
Trageriemen
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AG-B15	Netzgerät
AG-HT100G	Tragkoffer
AG-LW7200G	16:9 anamorphotes Versatzobjektiv
AG-LW7208G	0,8x-Weitwinkelvorsatz
AG-MC100	Stereomikrofon
CGR-D08	Akku (0,8 Ah)
CGR-D16	Akku (1,6 Ah)
CGP-D28	Akku (2,8 Ah)
CGA-D54	Akku (5,4 Ah)
VW-CD1	IEEE1394-Kabel
ZOE-DVX	Hinterkamerabedienung

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	12 V (10,5–17 V)
Leistungsaufnahme	6 W
Gewicht	ca. 2 kg (betriebsbereit)

AG-DVX100

3IT-CCD 1/3"-MiniDV-Camcorder mit progressiver 25p-Aufnahmerate

KAMERATEIL

- 3IT-CCD 1/3"-Sensoren mit 470.000 Bildpunkten (interlaced und progressive Scan)
- Bildrate mit 25 fps
- Leica-Dicomar™-Objektiv F32,5–325 mm mit optischem 10fach-Zoom
- Digitale Zoomfunktionen
- Empfindlichkeit 2.000 lx/f11
- Optischer Bildstabilisator
- Aufnahmeverstärkung bis +18 dB
- Automatischer Weiß- und ATW-Abgleich
- 0,44"-Farbsucher
- 3,5"-LC-Display mit 200.000 Bildpunkten
- Manuelle und servogesteuerte Schärfenregelung
- Manuelle und automatische Blendensteuerung
- Zwei optische ND-Filter

RECORDERTEIL

- Digitale Komponentenaufzeichnung
- Aufnahmezeit von 83 Minuten mit MiniDV-Kassette
- PCM-Tonaufzeichnung
- Manuelle Tonaussteuerung, getrennt für CH1 und CH2
- Komplette Laufwerkfunktionen
- Mikrofon/Line in (XLR), CH1/CH2
- Mikrofonanschluss mit 48-V-Phantomspeisung
- Digital in/out IEEE1394 (4-pin)
- FBAS in/out (Cinch)
- Y/C out (4-pin)
- Audio out (Cinch L/R)
- EBU/SMPTE-Timecode

Mini DV

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR

Ladegerät
Netzgerät
Netzkabel
Suchermuschel
Objektivdeckel
Akku (1,6 Ah)
Infrarotfernbedienung
Reinigungsband
Trageriemen
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AG-B15	Netzgerät
AG-HT100G	Tragekoffer
AG-LA7200G	16:9 anamorphotes Versatzobjektiv
AG-LW7208G	0,8x-Weitwinkelvorsatz
AG-MC100G	Mikrofon
AG-SC100G	Tragetasche gepolstert
CGR-D16	Akku (1,6 Ah)
CGP-D28	Akku (2,8 Ah)
CGA-D54	Akku (5,4 Ah)
VW-CD1	IEEE1394-Kabel
ZOE-DVX	Hinterkamerabedienung

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	12 V (10,5–17 V)
Leistungsaufnahme	6 W
Gewicht	ca. 2 kg (betriebsbereit)

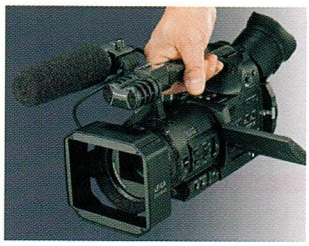
AG-DVC80

3IT-CCD 1/3"-MiniDV-Camcorder mit Leica-Objektiv

NEU!

KAMERATEIL

- 3IT-CCD 1/3"-Sensoren mit 470.000 Bildpunkten
- Leica-Dicomar™-Objektiv F32,5–325 mm mit optischem 10fach-Zoom
- Digitale Zoomfunktionen
- Empfindlichkeit 2.000 lx/f11
- Optischer Bildstabilisator
- Aufnahmeverstärkung bis +18 dB
- Automatischer Weiß- und ATW-Abgleich
- 0,44"-Farbsucher
- 3,5"-LC-Display mit 200.000 Bildpunkten
- Manuelle und servogesteuerte Schärfenregelung
- Manuelle und automatische Blendensteuerung
- Zwei optische ND-Filter



RECORDERTEIL

- Digitale Komponentenaufzeichnung
- Aufnahmezeit von 83 Minuten mit MiniDV-Kassette
- PCM-Tonaufzeichnung
- Manuelle Tonaussteuerung, getrennt für CH1 und CH2
- Komplette Laufwerkfunktionen
- Mikrofon/Line in (XLR), CH1/CH2
- Mikrofonanschluss mit 48-V-Phantomspeisung
- Digital in/out IEEE1394 (4-pin)
- FBAS in/out (Cinch)
- Y/C out (4-pin)
- Audio out (Cinch L/R)
- EBU/SMPTE-Timecode

VON PANASONIC SIND FÜR KINEMATOGRAFISCHE UND HD-PRODUKTIONEN CAMCORDER, STUDIO- UND MASTERRECORDER (HDD5) ERHÄLTLICH. KOMPLETTE HD-PROGRAMME EIGNEN SICH HEUTE SCHON „DOWNKONVERTIERT" ZUR QUALITATIV HOCHWERTIGEN STANDARD-PAL-AUSSTRAHLUNG ODER ZUM VERTRIEB AUF DVD.

KONKURRENZ FÜR DEN FILM

HDD5-Studiorecorder im Ü-Wagen der belgischen Firma Alfacam. Zur Darstellung der Kamerasignale werden 50"-Plasma-Displays von Panasonic verwendet (links).

STEIGENDE NACHFRAGE

In ganz Europa wächst die Nachfrage nach HD-Equipment. Programmgestalter und Produzenten erkennen, dass sich die weitaus bessere Qualität eines HD-Masters gegenüber einer SD-Produktion gewinnbringender vermarkten lässt. Selbst die SD-Ausstrahlung einer HD-Produktion ist erkennbar besser.
Aber es gibt noch einen weiteren Grund: die neueste HD-Generation von Panasonic wie die Varicam bietet außergewöhnliche filmische Möglichkeiten, die von Regisseuren und Kameraleuten zunehmend geschätzt werden. Eine große Zahl von HD-Produktionen wurde bereits mit der Varicam gedreht – von der Dokumentation bis hin zum Spielfilm. Hier einige Beispiele aus Europa:

GROSSBRITANNIEN

Die BBC ist bekannt dafür, anspruchsvollen Naturfilmen im Programm breiten Raum einzuräumen. Spannende Bilder entstanden bei der Verwandlung einer Larve in eine Libelle, die mit der variablen Frame Rate einer Varicam gedreht wurde (siehe Bildleiste unten).

ITALIEN

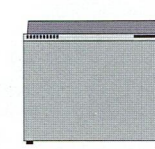
Dem Trend, Musikvideos auf Low-Budget-Niveau zu drehen, begegnet eine italienische Firma mit der Varicam. Für das MTV-Porträt einer Rockband ging es auch in den Untergrund: Keller und U-Bahnschächte waren die Location. Die mäßigen Lichtverhältnisse wurden von der hohen Empfindlichkeit und der Cine-Gamma-Schaltung wettgemacht. Das Ergebnis war ein atmosphärisch dichter Film.

Produktionskette von der Aufnahme mit DVCPROHD bis zur Ausgabe auf Film (z. B. Arri-Laser).

AJ-HDC27FE
DVCPROHD-Camcorder

AJ-HD1700E
DVCPROHD-Studiorecorder

HD in/out
Cine Workstation



Arri-Laser
Video-Film-Transfer

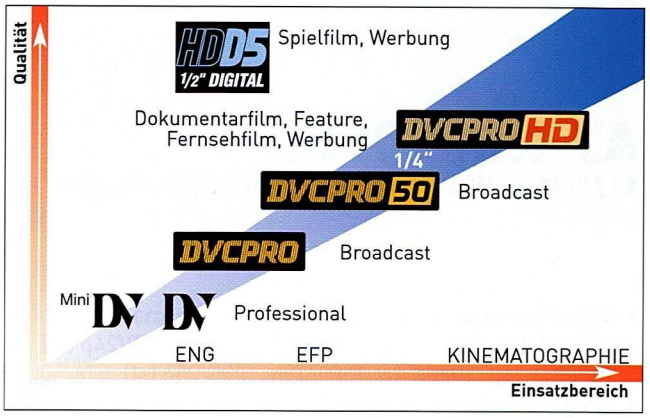
NORWEGEN

Nur sechs Monate hat es gedauert, dass sich für eine Verleihfirma die Investition in eine Varicam amortisiert hat. Vor allem waren es große Ölfirmen, die die überragende Qualität zur Realisierung von Imagefilmen erkannt haben.

DEUTSCHLAND

Hier hat das Mastern auf HDD5 bereits einen hohen Stellenwert. Der Einsatz mehrerer Studiorecorder AJ-HD3700BE zur Aufnahme eines klassischen Konzerts (Bild oben) war die Voraussetzung dafür, die Produktion auch international vermarkten zu können.

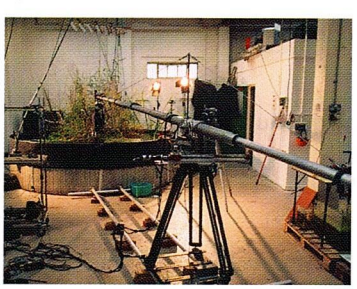
KOMPATIBLE WIEDERGABE

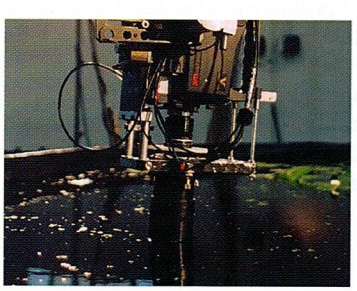


Der Migrationspfad verdeutlicht, dass DV-Signale direkt wiedergabekompatibel zum DVCPROHD-Format sind.

MIKROKOSMOS IN DVCPROHD

Im englischen Bristol sind mehrere Studios beheimatet, die sich auf die Produktion naturgeschichtlicher Themen spezialisert haben. Im Auftrag der BBC entstand hier ein Film, in dem auch die Verwandlung einer Larve in eine Libelle gezeigt wird. Mit der variablen Frame Rate wurden spannende Zeitrafferaufnahmen gedreht, die mit Hilfe des Frame-Rate-Converters AJ-FRC27 bearbeitet wurden.





Anschlussfeld

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-MA37	19"-Montageadapter
AU-C5	9-pin-RS-422A-Verbindungskabel (5 m)

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	100–120 V, 220–240 V, 50/60 Hz (umschaltbar)
Leistungsaufnahme	330 W
Abmessungen (BxHxT)	424 x 220 x 520 mm
Gewicht	35 kg

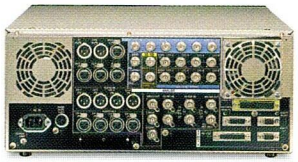
AJ-HD3700BE

1/2"-Multiformat-Digital-HD/SD-Studiorecorder

- Aufnahme und Wiedergabe aller HDTV-Formate 1080/59,94i, 720/59,94p, 1080/23,98p (sf), 1080/24p (sf), 1080/50i, 1080/23,98p, 1080/24p, 1080/25p, 1080/25p (sf), 576/50i, 480/59,94i
- Integrierter Up-/Downkonverter
- Maximale Laufzeiten mit Kassette AJ-D5C124LP:
  124 Min. – 1080/59,94i, 720/59,94p, 480/59,94i
  155 Min. – 1080/24p, 1080/23,98p (sf), 1080/24p (sf), 1080/23,98p
  149 Min. – 1080/50i,1080/25p, 1080/25p (sf)
  112 Min. – 576/50i
- Standard HD-SDI nach SMPTE292M
- Volle 4:2:2-Bandbreite
- Volle Auflösung mit 10-Bit-Aufnahme
- Gleichzeitige HD- und SD-Signalausgänge
- Digitale 8-Kanal-Aufnahme für 5.1-Surroundton und Stereo, 24 Bit/48 kHz (HD und SD)
- Kompatibel mit Dolby™-E
- Metadaten-Unterstützung ohne Beeinträchtigung der Audiosignale
- -1/+2fache Zeitraffer- und Zeitlupenwiedergabe
- Wiedergabe kompatibel mit D5 (625 und 525 Zeilen)

ANSCHLÜSSE
- Video HD SDI (BNC), SD SDI (BNC)
- Analog Video out (BNC)
- Audio AES/EBU (BNC)
- Analog Audio in/out, 4 Ch (XLR)
- Audiomonitor (XLR)
- Cue in/out (XLR)
- Referenzsignal (BNC)
- Timecode in/out (XLR)
- RS-422A-Maschinensteuerung
- RS-232C-Schnittstelle
- Kopfhörer (6-mm-Klinke)

Anschlussfeld



Audioregelung

DVCPROHD

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-CS455	MiniDV-Kassettenadapter
AJ-MA75	19"-Montageadapter
AJ-UC1700G	SD-HD-Formatkonverter
AJ-VNC150P	VANC-Board
AJ-YAC150	SDTI-Interface

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	100–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	240 W
Abmessungen (BxHxT)	424 x 175 x 449 mm
Gewicht	22 kg

AJ-HD1700E

HD-Studiorecorder mit maximal 126 Minuten Laufzeit

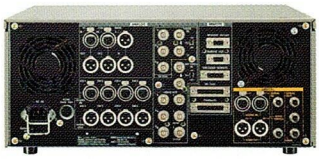
NEU!

- Aufnahme und Wiedergabe der HDTV-Formate 1080/60i, 720/60p, 1080/50i
- Wiedergabe von Varicam-Aufnahmen mit variabler Frame Rate
- Wiedergabe von DVCPROHD-, DVCPRO50-, DVCPROP-, DVCPRO-, DV-, MiniDV- und DVCAM™-Material
- Maximale Laufzeit mit XL-Kassette 126 Min.; mit L-Kassette 92 Min.
- Standard HD-SDI nach SMPTE292M
- Optionaler Konverter für Upconversion
- Digitale 8-Spur-Aufnahme für 5.1-Surroundton und Stereo, 24 Bit/48 kHz (HD und SD)
- UMID-Metadaten-Unterstützung
- 100-facher Jog/Shuttle
- Audiokontrolle im Jog-Modus
- -1/+2fache Zeitraffer- und Zeitlupenwiedergabe
- Frontpanel mit hochauflösendem LCD-Monitor (200.000 Pixel)
- 8-Kanal-PCM-Audio 48 kHz/16 bit

ANSCHLÜSSE

- HD SDI in/out (BNC)
- HD-Referenzsignal in/out (BNC)
- SD-Referenzsignal in/out (BNC)
- Analog FBAS out (BNC)
- Analog Audio in/out (XLR)
- Digital Audio in/out (BNC)
- Cue in/out (XLR)
- TC in/out (XLR)
- RS-422A-Steuerinterface (9-pin)
- RS-232C-Interface (D-sub 25-pin)
- Parallel in/out (50-pin)
- Encoder-Fernbedienung (15-pin)

Anschlussfeld



DVCPRO 50

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-A95	Fernbedienung (s. S. 39)
AJ-MA75	19"-Montagesatz
AJ-TS6/7/9	Teleskop-Schienensatz
AJ-YA955	Analoges Interface für 525 Zeilen YUV/FBAS-Eingang (10-Bit-Quantisierung)
AJ-YA956	Analoges Interface für 625 Zeilen YUV/FBAS-Eingang (10-Bit-Quantisierung)
AJ-YA957	Analoges Interface für 625 Zeilen YUV/FBAS-Eingang (8-Bit-Quantisierung)
AJ-YA958	Analoges Interface für 525 Zeilen YUV/FBAS-Eingang (8-Bit-Quantisierung)
AJ-YAC970	SDTI-Interface (SMPTE-305.2M)
AU-C5	9-pin-RS-422A-Verbindungskabel (5 m)
AU-ER65B	Encoder-Fernbedienung

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	235 W
Abmessungen (BxHxT)	424 x 172,5 x 415 mm
Gewicht	18,5 kg

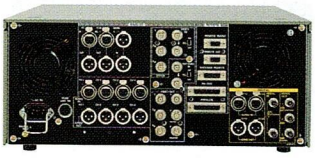
AJ-D970A

50-Mbps-Studiorecorder mit Preread-Funktion

- Digitale Komponentenaufzeichnung 50 Mbps (umschaltbar auf 25 Mbps)
- Nachvertonung mit nur einem Studiorecorder AJ-D970A
- Abtastung 4:2:2/13,5 MHz
- Mehr als 60 dB Signalrauschabstand
- Bis zu 92 Min. Aufnahmekapazität mit der Kassette AJ-5P92L
- Wiedergabe von DVCPRO-Kassetten (Auto Format Playback)
- Integrierter EBU-/SMPTE-Timecode-Generator/-Reader (LTC/VITC User Bits)
- +/-1fache digitale Zeitlupe
- +/- 32facher sichtbarer Suchlauf
- +/- 50fache Umspulgeschwindigkeit
- On-Screen-Anzeige für Maschinen-Set-up und Betriebsstatus
- Channel-Condition-Anzeige zur Überwachung der Fehlerrate
- Integrierter SMPTE/EBU-Farbbalkengenerator (umschaltbar zw. 100 % und 75 %)
- +/- 10fache Audiowiedergabe
- 4-Kanal-PCM-Ton 48 kHz/16 bit

ANSCHLÜSSE
- SDI in/out (BNC)
- SDTI in/out (BNC), optional
- Digital Audio AES/EBU (XLR)
- Analoge YUV-Signale out (BNC)
- Analoge YUV-Signale in (BNC), optional
- Analoges FBAS-Signal out (BNC)
- Analog Audio (XLR),
- Audiomonitor (XLR L/R)
- Referenzsignal (BNC),
- Timecode in/out (XLR)
- RS-422A-Maschinensteuerung
- RS-232C-Schnittstelle
- Parallelsteuerung 25-pin
- Encoder-Fernbedienung

Anschlussfeld



DVCPRO50

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-A95	Fernbedienung (s. S. 39)
AJ-CS455	MiniDV-Kassettenadapter
AJ-MA75	19"-Montagesatz
AJ-TS6/7/9	Teleskop-Schienensatz
AJ-YA955	Analoges Interface für 525 Zeilen YUV/FBAS-Eingang (10-Bit-Quantisierung)
AJ-YA956	Analoges Interface für 625 Zeilen YUV/FBAS-Eingang (10-Bit-Quantisierung)
AJ-YA957	Analoges Interface für 625 Zeilen YUV/FBAS-Eingang (8-Bit-Quantisierung)
AJ-YA958	Analoges Interface für 525 Zeilen YUV/FBAS-Eingang (8-Bit-Quantisierung)
AJ-YAC960	SDTI-Interface (SMPTE-305.2M)
AU-C5	9-pin-RS-422A-Verbindungskabel (5 m)
AU-ER65B	Encoder-Fernbedienung

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	300 W
Abmessungen (BxHxT)	424 x 175 x 415 mm
Gewicht	20 kg

AJ-D960

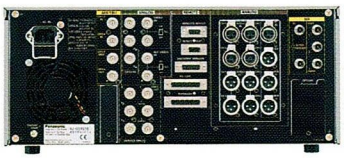
50-Mbps-Studiorecorder mit erweiterter Zeitlupe und DV-Wiedergabe

- Digitale Komponentenaufzeichnung 50 Mbps (umschaltbar auf 25 Mbps)
- 2fache Wiedergabe von DVCPRO50-Material über SDTI-Interface
- Umschaltbar zwischen 625- und 525-Zeilenbetrieb
- Abtastung 4:2:2/13,5 MHz
- Mehr als 60 dB Signalrauschabstand
- Bis zu 92 Min. Aufnahmekapazität mit der Kassette AJ-5P92L
- Wiedergabe von DV- und DVCAM™-Kassetten (Auto Format Playback)
- Integrierter SMPTE/EBU-Timecode-Generator/-Reader (LTC/VITC User Bits)
- Digitale Zeitlupe -1/+2
- 2fache Wiedergabegeschwindigkeit von DVCPRO50
- +/- 32facher sichtbarer Suchlauf, +/- 50fache Umspulgeschwindigkeit
- On-Screen-Anzeige für Maschinen-Set-up und Betriebsstatus
- Channel-Condition-Anzeige zur Überwachung der Fehlerrate
- Integrierte Zweimaschinen-Schnittsteuerung
- Integrierter Speicher für Cross Dubbing
- Videotextaufzeichnung
- 4-Kanal-PCM-Ton 48 kHz/16 bit

ANSCHLÜSSE
- SDI in/out (BNC)
- SDTI in/out für DVCPRO/DVCPRO50-Signalübertragung mit 2facher Normalgeschwindigkeit, optional
- Digital Audio AES/EBU (XLR)
- Analoge YUV-Signale out (BNC)
- Analoge YUV-Signale in (BNC), optional
- Analoges FBAS-Signal out (BNC)
- Analog Audio (XLR)
- Audiomonitor (XLR L/R)
- Referenzsignal (BNC)
- Timecode in/out (XLR)
- RS-422A-Maschinensteuerung
- RS-232C-Schnittstelle
- Parallelsteuerung 25-pin
- Encoder-Fernbedienung

Beleuchtetes Shuttle-Rad

Anschlussfeld



DVCPRO 50

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-A95	Fernbedienung (s. S. 39)
AJ-CS455	MiniDV-Kassettenadapter
AJ-MA75	19"-Montagesatz
AJ-TS6/7/9	Teleskop-Schienensatz
AJ-YA932G	Analog-Interface YUV, FBAS in
AJ-YAC930G	SDTI-Interface (SMPTE-305.2M)
AJ-YAD955G	IEEE1394-Interface
AU-C5	9-pin-RS-422A-Verbindungskabel (5 m)
AU-ER65B	Encoder-Fernbedienung

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	120 W
Abmessungen (BxHxT)	424 x 175,5 x 430 mm
Gewicht	15 kg

AJ-SD955B

50-Mbps-Studiorecorder mit integrierter Zweimaschinen-Steuerung

- Digitale Komponentenaufzeichnung 50 Mbps (umschaltbar auf 25 Mbps)
- Abtastung 4:2:2/13,5 MHz
- 60 dB Signalrauschabstand
- Bis zu 92 Min. Aufnahmekapazität mit der Kassette AJ-5P92L (50 Mbps)
- Wiedergabe von DVCPRO-, DV-, MiniDV- und DVCAM™-Kassetten (Auto Format Playback)
- Umschaltbar zwischen 625- und 525-Zeilenbetrieb
- Unterstützt UMID-Metadaten
- Integrierter EBU-/SMPTE-Timecode-Generator/-Reader (LTC/VITC User Bits)
- Digitale Zeitlupe -0,43x bis + 0,43x, +0,6x, +0,75x in allen Formaten
- +/- 32facher sichtbarer Suchlauf
- +/- 50fache Umspulgeschwindigkeit
- Beleuchtetes Jog-/Shuttle-Rad
- Audiomonitoring während des Jog-Shuttles
- On-Screen-Anzeige für Maschinen-Set-up und Betriebsstatus
- Channel-Condition-Anzeige zur Überwachung der Fehlerrate
- Integrierte Zweimaschinen-Schnittsteuerung
- 4-Kanal-PCM-Ton 48 kHz/16 bit

ANSCHLÜSSE
- SDI in/out (BNC)
- IEEE1394 in/out (8 pin) für DVCPRO50/DVCPRO/DV/DVCAM™, optional
- SDTI in/out für DVCPRO50/DVCPRO-Signal, optional
- Digital Audio AES/EBU (BNC)
- Analoge YUV-Signale out (BNC)
- Analoge YUV- und FBAS-Signale in (BNC), optional
- Analoges FBAS-Signal out (BNC)
- Analog Audio (XLR)
- Audiomonitor (XLR L/R)
- Referenzsignal (BNC)
- Timecode in/out (XLR)
- RS-422A-Maschinensteuerung
- Parallelsteuerung 25-pin
- RS-232C-Schnittstelle
- Encoder-Fernbedienung (15-pin D-sub)

Serienmäßig: SDI-Interface

Edit Suite mit AV-Mixer AG-MX70

DVCPRO50

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-A95	Fernbedienung (s. S. 39)
AJ-CS455	MiniDV-Kassettenadapter
AJ-MA75	19"-Montagesatz
AJ-TS6/7/9	Teleskop-Schienensatz
AJ-YA932G	Analog-Interface YUV, FBAS in
AJ-YAC930G	SDTI-Interface (SMPTE-305.2M)
AJ-YAD955G	IEEE1394-Interface
AU-C5	9-pin-RS-422A-Verbindungskabel (5 m)
AU-ER65B	Encoder-Fernbedienung

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	120 W
Abmessungen (BxHxT)	424 x 175,5 x 430 mm
Gewicht	14,9 kg

AJ-SD930B

50-Mbps-Studiorecorder mit SDI-Standard

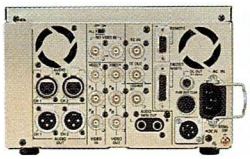
- Digitale Komponentenaufzeichnung 50 Mbps (umschaltbar auf 25 Mbps)
- Abtastung 4:2:2/13,5 MHz
- 60 dB Signalrauschabstand
- Bis zu 92 Min. Aufnahmekapazität mit der Kassette AJ-5P92L (50 Mbps)
- Wiedergabe von DVCPRO-, DV-, MiniDV- und DVCAM™-Kassetten (Auto Format Playback)
- Unterstützt UMID-Metadaten
- Integrierter EBU-/SMPTE-Timecode-Generator/-Reader (LTC/VITC User Bits)
- Digitale Zeitlupe -0,43x bis + 0,43x, +0,6x, +0,75x in allen Formaten
- +/- 32facher sichtbarer Suchlauf
- +/- 50fache Umspulgeschwindigkeit
- Beleuchtetes Jog-/Shuttle-Rad
- Audiomonitoring während des Jog-Shuttles
- On-Screen-Anzeige für Maschinen-Set-up und Betriebsstatus
- Channel-Condition-Anzeige zur Überwachung der Fehlerrate
- 4-Kanal-PCM-Ton 48 kHz/16 bit

ANSCHLÜSSE

- SDI in/out (BNC)
- IEEE1394 in/out (8 pin) für DVCPRO50/DVCPRO/DV/DVCAM™, optional
- SDTI in/out für DVCPRO50/DVCPRO-Signal, optional
- Digital Audio AES/EBU (BNC)
- Analoge YUV-Signale out (BNC)
- Analoge YUV- und FBAS-Signale in (BNC), optional
- Analoges FBAS-Signal out (BNC)
- Analog Audio (XLR)
- Audiomonitor (XLR L/R)
- Referenzsignal (BNC)
- Timecode in/out (XLR)
- RS-422A-Maschinensteuerung
- Parallelsteuerung 25-pin
- RS-232C-Schnittstelle
- Encoder-Fernbedienung (15-pin D-sub)

www.panasonic-broadcast.com

Anschlussfeld



DVCPRO 50

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-A95	Fernbedienung (s. S. 39)
AJ-YA95	SDI Interface
AU-C5	9-pin-RS-422A-Verbindungskabel (5 m)
AU-ER65B	Encoder-Fernbedienung

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz 12 V DC
Leistungsaufnahme	95 W
Abmessungen (BxHxT)	215 x 132 x 391 mm
Gewicht	8 kg

AJ-D95DC

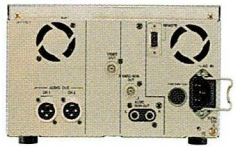
50-Mbps-Desktop-Recorder (AC/DC)

- Datenrate 50/25 Mbps
- Wahlweiser Betrieb an Wechsel- und Gleichspannung (12 V)
- Abtastung 4:2:2/13,5 MHz
- Bis zu 92 Min. Aufnahmekapazität mit der Kassette AJ-5P92L
- Integrierter EBU/SMPTE-Timecode-Generator/-Reader (LTC/VITC User Bits)
- Auto backspace editing
- Suchlauf mit +/-4,1- oder 8,4facher Geschwindigkeit (im Menü einstellbar)
- Digitale Zeitlupe +/-0,3 in Verbindung mit optionaler Fernsteuerung AJ-A95
- Variabler Jog-/Shuttle-Betrieb mit optionaler Fernsteuerung AJ-A95
- On-Screen-Anzeige für Maschinen-Set-up und Betriebsstatus
- 4-Kanal-PCM-Tonaufzeichnung 48 kHz/16 bit
- Tragegriff

ANSCHLÜSSE
- SDI in/out (BNC), optional
- Analoge YUV-Signale in/out (BNC)
- Analoges FBAS-Signal in/out (BNC)
- Analog Audio in/out (XLR)
- Audiomonitor (Cinch L/R)
- Referenzsignal (BNC)
- Timecode in/out (XLR)
- RS-422A-Maschinensteuerung
- Encoder-Fernbedienung (D-sub 15-pin)
- DC in (XLR)
- DC out (4-pin) für AJ-A95

Fernsteuerung AJ-A95 mit Jog-/Shuttle-Funktion

Anschlussfeld



DVCPRO50

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-A95	Fernsteuerung (s. S. 39)
AU-C5	9-pin-RS-422A-Verbindungskabel (5 m)

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	90 W
Abmessungen (BxHxT)	214 x 132 x 430 mm
Gewicht	7,8 kg

AJ-D94

50-Mbps-Desktop-Office-Player

- Wiedergabe von DVCPRO50- und DVCPRO-Material
- Abtastung 4:2:2/13,5 MHz
- Bis zu 92 Min. Laufzeit im DVCPRO50-Modus mit Kassette AJ-5P92L
- Bis zu 184 Min. Laufzeit im DVCPRO-Modus mit Kassette AJ-5P92L
- Integrierter EBU-/SMPTE-Timecode-Reader (VITC/User Bits)
- +/- 10facher Suchlauf
- Variable Jog-/Shuttle-Funktion mit Fernsteuerung AJ-A95
- On-Screen-Anzeige für Maschinen-Set-up und Betriebsstatus
- Tragegriff

ANSCHLÜSSE
- FBAS out (BNC)
- FBAS out mit Timecode-Einblendung (BNC)
- 2 x Audio out (XLR)
- 2 x Audio out (Cinch)
- Kopfhörer
- RS-422A-Maschinensteuerung

www.panasonic-broadcast.com

Beleuchtetes Jog/Shuttle-Rad

DVCPRO DV Mini DV

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-A95	Fernbedienung (s. S. 39)
AJ-CS455	MiniDV-Kassettenadapter
AJ-MA75	19"-Montagesatz
AJ-TS6/7/9	Teleskop-Schienensatz
AJ-YA755	SDI-Komponenten-Interface
AJ-YAD755G	IEEE1394-Interface
AU-C5	9-pin-RS-422A-Verbindungskabel (5 m)
AU-ER65B	Encoder-Fernbedienung

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	120 W
Abmessungen (BxHxT)	424 x 175,5 x 430 mm
Gewicht	16 kg

AJ-SD755

Universeller Studiorecorder mit integrierter Zweimaschinen-Steuerung

NEU!

- Digitale Komponentenaufzeichnung 25 Mbps
- Abtastung 4:2:2/13,5 MHz
- 60 dB Signalrauschabstand
- Bis zu 184 Min. Aufnahmekapazität mit der L-Kassette im DVCPRO-Modus
- Bis zu 276 Min. Aufnahmekapazität mit der DV-Kassette AY-DV276MQ im DV-Modus
- Wiedergabe von DV-, MiniDV- und DVCAM™-Kassetten (Auto Format Playback)
- Integrierter EBU-/SMPTE-Timecode-Generator/-Reader (LTC/VITC User Bits)
- Digitale Zeitlupe -0,43x bis + 0,43x, +0,5x, +0,75x im DVCPRO-Modus
- +/- 32facher sichtbarer Suchlauf
- +/- 50fache Umspulgeschwindigkeit
- Audiomonitoring während der Jog-/Shuttle-Funktion
- On-Screen-Anzeige für Maschinen-Set-up und Betriebsstatus
- Channel-Condition-Anzeige zur Überwachung der Fehlerrate
- Integrierte Zweimaschinen-Schnittsteuerung
- 4-Kanal-PCM-Ton 48 kHz/16 bit

ANSCHLÜSSE

- SDI in/out (BNC), optional
- IEEE1394 in/out (8 pin), optional
- Digital Audio AES/EBU (BNC)
- Analoge YUV-Signale out (BNC)
- Analoges FBAS-Signal out (BNC)
- Analog Audio (XLR)
- Audiomonitor (XLR L/R)
- Referenzsignal (BNC)
- Timecode in/out (XLR)
- RS-422A-Maschinensteuerung
- RS-232C-Schnittstelle

DVCPRO DV Mini DV

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
MiniDV-Kassettenadapter
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-A95	Fernsteuerung (s. S. 39)
AJ-CS455	MiniDV-Kassettenadapter
AJ-MA75	19"-Montagesatz
AJ-TS6/7/9	Teleskop-Schienensatz
AJ-YA455	SDI-Komponenten-Interface
AJ-YAD455	IEEE1394-Interface
AU-C5	9-pin-RS-422A-Verbindungskabel (5 m)
AU-ER65B	Encoder-Fernbedienung

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	95 W
Abmessungen (BxHxT)	424 x 175 x 415 mm
Gewicht	14,3 kg

AJ-D455

Studiorecorder mit DV-Aufnahme und -Wiedergabe

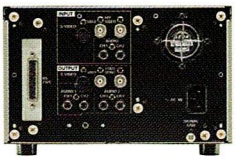
- Digitale Komponentenaufzeichnung 25 Mbps (DVCPRO und DV)
- 5,75 MHz Y-Bandbreite
- 55 dB Signalrauschabstand
- Bis zu 184 Min. Aufnahmekapazität mit der L-Kassette im DVCPRO-Modus
- Bis zu 276 Min. Aufnahmekapazität mit der DV-Kassette AY-DV276MQ im DV-Modus
- Wiedergabe von MiniDV-, DV- und DVCAM™-Kassetten
- M-Kassetten mit Laufzeiten von 12 bis 66 Min. können direkt verwendet werden
- Integrierter EBU-/SMPTE-Timecode-Generator/-Reader (LTC/VITC User Bits)
- Digitale Zeitlupe + 0,43fach
- 16-, 32-, 60facher sichtbarer Suchlauf (im Menü einstellbar)
- +/- 100fache Umspulgeschwindigkeit
- Insert- und Assemble-Schnitt im DVCPRO-Modus
- On-Screen-Anzeige für Maschinen-Set-up und Betriebsstatus
- Channel-Condition-Anzeige zur Überwachung der Fehlerrate
- Vorbereitet zum Einbau eines SDI-Interfaces nach SMPTE-259M
- Vorbereitet zum Einbau eines IEEE1394-Interfaces zum direkten NLE-Anschluss

ANSCHLÜSSE
- SDI in/out, optional
- IEEE1394 in/out (8 pin), optional
- Digital Audio AES/EBU in/out (BNC)
- Analoge YUV-Signale in/out (BNC)
- Analoges FBAS-Signal in/out (BNC)
- Y/C-Signal in/out (Hosiden)
- Analog Audio in/out (XLR)
- Audiomonitor (Cinch)
- Kopfhörer (6-mm-Klinke)
- Timecode (BNC)
- RS-422A-Maschinensteuerung (9-pin)
- RS-232C-Schnittstelle (25-pin)
- Encoder-Fernbedienung (15-pin)

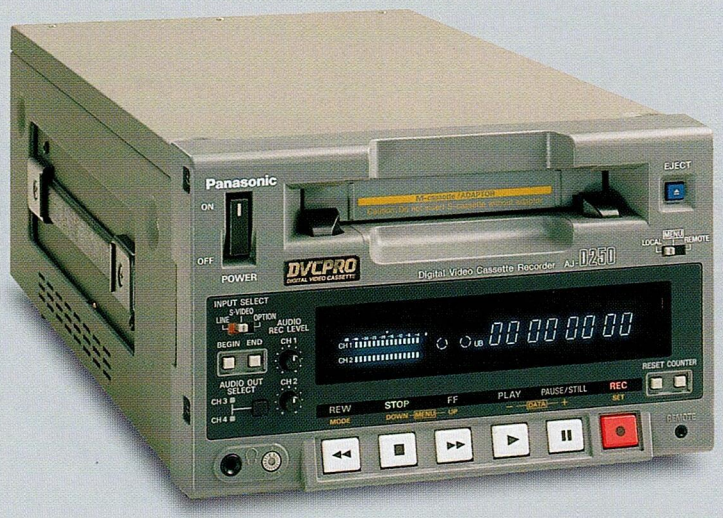
www.panasonic-broadcast.com

Recorder AJ-D250, Editor AJ-A250

Anschlussfeld



DVCPRO



MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AG-A11	Kabel-Fernbedienung
AJ-A95	Fernsteuerung (s. S. 39)
AJ-A250	Schnittsteuergerät (s. S. 38)
AJ-CS455	MiniDV-Kassettenadapter
AJ-DTC2	DVCPRO-Terminalkabel (2 m)
AJ-YA230H	RS-422A-Interface (9-pin)
AJ-YA250	RS-422A- und TC in/out Interface (9-pin)
AJ-YAD250	IEEE1394-Interface
AU-C5	9-pin-RS-422A-Verbindungskabel (5 m)

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	56 W
Abmessungen (BxHxT)	214 x 132 x 381 mm
Gewicht	6,5 kg

AJ-D250

Desktop-Videorecorder mit Editfunktion

- Digitale Komponentenaufzeichnung 25 Mbps
- Bis zu 184 Min. Aufnahmekapazität mit der L-Kassette
- Wiedergabe von DV-Signalen über die IEEE1394-Schnittstelle möglich
- Wiedergabe von DV- und DVCAM™-Kassetten
- M-Kassetten mit Laufzeiten von 12 bis 66 Min. können direkt verwendet werden
- Integrierter EBU-/SMPTE-Timecode-Generator/-Reader (LTC/VITC User Bits)
- On-Screen-Anzeige für Maschinen-Set-up und Betriebsstatus
- 2-Kanal-PCM-Tonaufzeichnung 48 kHz/16 bit
- +/- 10facher sichtbarer Suchlauf
- 19"-Einbau von zwei Geräten nebeneinander
- Vorbereitet zum Einbau eines IEEE1394-Interfaces zum direkten Anschluss an NLE-Systeme

ANSCHLÜSSE

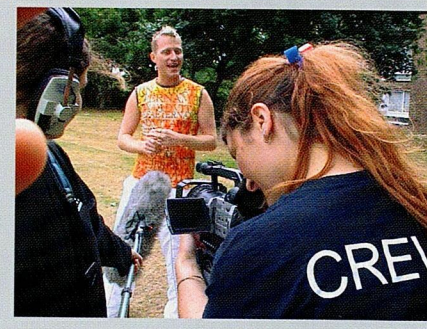
- Y/C-Signal (Hosiden)
- Analoges FBAS-Signal (BNC)
- Analog Audio (Cinch)
- Referenzsignal (BNC)
- RS-232C-Schnittstelle
- Optionales RS-422A-Interface (9-pin)
- Optionales IEEE1394-Interface (6-pin)
- Kabelfernsteuerung

Allround-Talent
Der AG-DVX100 im Einsatz

WORKSHOPS

Ideal für den TV-Nachwuchs

Die Möglichkeiten des AG-DVX100 sind kaum zu übertreffen. So empfiehlt sich der Camcorder auf Video-Workshops zum Erlernen szenischer Produktionen und für das Training des TV-Nachwuchses. Mit seinem Leica-Dicomar-Objektiv besitzt er eine extreme Weitwinkeloptik, die auch in engen Räumen den Einsatz einer Vorsatzlinse erübrigt. Vielfach setzen bereits unabhängige Produzenten und Dokumentarfilmer den AG-DVX100 ein. Die Möglichkeit, auch Aufnahmen im 25p-Modus zu drehen, verleiht einer Produktion einen außergewöhnlichen Filmlook. Zubehör wie ein Schulterstativ, ein Kompendium und eine Zoomwippe sorgen für professionelle Ergebnisse.



Diese englischen Studenten drehen für ihr Campus-TV unter professionellen Vorgaben.

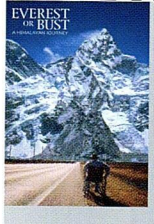
KOMPAKT GEPACKT

TV-Einsatz in Moskau

Das dänische Fernsehen hat 15 Camcorder für seine Nachrichtenredaktion im Einsatz. Mit ihnen wird in verschiedenen Landesstudios und in Moskau für das aktuelle Programm produziert. Das Network setzt die Camcorder als Ergänzung zu den bestehenden Geräten ein und gibt den Fernsehjournalisten die Möglichkeit, eigene Beiträge zu drehen und auf dem DVCPRO-Laptop-Editor noch am Drehort zu schneiden. Die Erfahrungen sind gut: Jetzt werden bereits viel mehr unterschiedliche Storys über ein Thema produziert als zuvor. Tatsächlich beweist sich hier die Stärke von DV und dem AG-DVX100: Wer mit ihm arbeitet, kann seiner Kreativität freien Lauf lassen.

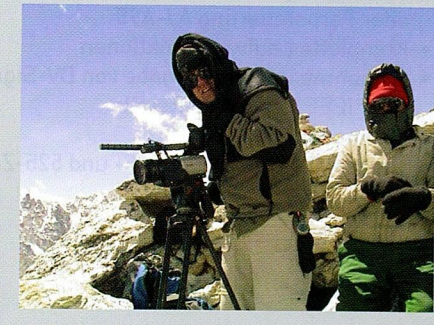
Der AG-DVX100 im kompakten Koffer mit allem Zubehör für den schnellen Einsatz.

MOUNT EVEREST



Auf dem Dach der Welt

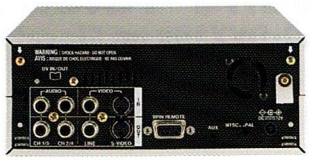
Einer ganz besonderen Herausforderung stellten sich zehn amerikanische Bergsteiger: Jeder von ihnen war körperbehindert und wollte aus eigener Kraft den 8.850 m hohen Mt. Everest besteigen. Nur zwei nepalesische Sherpas begleiteten die erfolgreiche Expedition, die mit dem MiniDV-Camcorder AG-DVX100 dokumentiert wurde. Auch unter diesen extremen Bedingungen stellte der Camcorder seine Qualitäten klaglos unter Beweis. Mittlerweile wird das Gerät bereits von namhaften Networks für die Akquisition verwendet und hat sich bei Verleihfirmen als der am häufigsten vermietete Camcorder etabliert.



Extreme Temperaturen konnten dem Camcorder nichts anhaben.

www.panasonic-broadcast.com

Anschlussfeld



Zubehör

DV Mini DV

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzteil
Infrarot-Fernbedienung
Halterung für vertikalen Betrieb
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AG-A850	Schnittsteuereinheit (s. S. 37)
AJ-A95	Fernsteuerung (s. S. 39)
IEEE1394	Interface-Kabel

GENERAL SPECIFICATIONS

Spannungsversorgung	100–240 V, 50/60 Hz 12 V DC
Leistungsaufnahme	14 W
Abmessungen (BxHxT)	174 x 68 x 260 mm
Gewicht	2,3 kg

AG-DV2500

DV-/MiniDV-Recorder (AC/DC)

NEU!

- Aufnahme und Wiedergabe von DV-Bändern und MiniDV-Kassetten ohne Adapter
- Automatische Wiedergabe von DVCAM™-Bändern
- Bis zu 276 Min. Aufnahmekapazität mit der DV-Kassette AY-DV276MQ
- Anzeige von Timecode und Restlaufzeit
- Integrierter EBU/SMPTE-Timecode-Generator/-Reader
- PCM-Tonaufzeichnung (2/4 Kanäle)
- Variable Jog-/Shuttle-Funktion mit Schnittsteuereinheit AG-A850 oder Fernsteuerung AJ-A95
- Komplette Laufwerkfunktionen
- Aufnahme und Wiedergabe von DV-Signalen über IEEE1394-Schnittstelle
- Fernbedienung
- Umschaltbar zwischen 625- und 525-Zeilenbetrieb

ANSCHLÜSSE
- Digital in/out IEEE1394
- Y/C-Signal in/out (Hosiden)
- FBAS in/out (Cinch)
- Mikrofon (3,5-mm-Klinke)
- RS-422A-Maschinensteuerung (D-sub 9-pin)
- Audio in/out (2 Ch)

Mit geschlossenem Display

Mini DV

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Lade-/Netzgerät
Akku 800 mA/h
Netzkabel
AV-Kabel
4 Montageschrauben M3/5 mm
Bedienungshandbuch

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	7,2–7,9 V DC
Leistungsaufnahme	4,5 W
Abmessungen (BxHxT)	143 x 94,5 x 69,7 mm
Gewicht	500 g

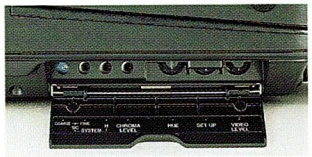
AG-DV1DC

Mobiler MiniDV-Recorder (AC/DC)

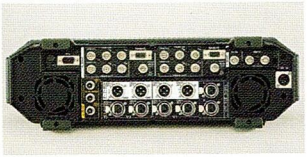
- Bis zu 83 Min. Aufnahmekapazität mit MiniDV-Kassette
- 3,5"-LC-Display
- Anzeige von Timecode und Restlaufzeit
- Integrierter EBU/SMPTE-Timecode-Generator/-Reader
- PCM-Tonaufzeichnung (2/4 Kanäle)
- Komplette Laufwerkfunktionen
- Wiedergabe und Aufnahme von DV-Signalen über IEEE1394-Interface
- Fernbedienung

ANSCHLÜSSE
- Digital in/out IEEE1394
- Y/C-Signal in/out
- Analoges FBAS-Signal in/out
- Analog Audio in/out
- Mikrofon in
- Fernbedienung

Seitliche Bedienelemente



Anschlussfeld



DVCPRO 50

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Bedienungshandbuch
Spezialwerkzeug (Emergency Eject)

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-B95	Netzteil
AJ-SC75	Nylon-Softtasche
QR-DVCPRO LPT	Akkuhalter

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	12 V DC
Leistungsaufnahme	75 W
Abmessungen (BxHxT)	424 x 120 x 435 mm
Gewicht	12,9 kg

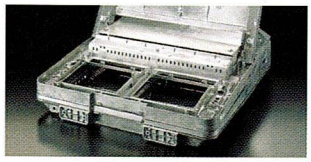
AJ-LT95

Tragbarer und netzunabhängiger Laptop-Editor mit 50 Mbps

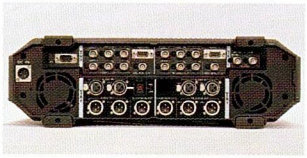
- Digitale Komponentenaufzeichnung mit 50/25 Mbps (umschaltbar)
- 2 eingebaute vollwertige DVCPRO50-Laufwerke
- Umschaltbar für 625- und 525-Zeilenbetrieb
- Aufnahmekapazität von bis zu 184 Min. mit der L-Kassette im 25-Mbps-Modus
- M-Kassetten mit Laufzeiten von 12 bis 66 Min. können direkt verwendet werden
- Integrierter EBU-/SMPTE-Timecode-Generator/- Reader (LTC/VITC User Bits)
- +/- 32facher sichtbarer Suchlauf in 19 Stufen einstellbar
- Insert und Assemble Editing von Video- und Audiosignalen
- 2 eingebaute 16:9-LC-Displays mit 7"-Bilddiagonale
- 4-Kanal-Audio mit Mischpult
- 2 eingebaute Kontrolllautsprecher
- Spannungsversorgung mit 12-V-Netzteil oder mit Akku
- Speicher für 100 Schnittfunktionen
- Nachvertonung (Audio Dub), versetzter Tonschnitt
- Beide Laufwerke über RS-422A-Schnittstellen getrennt steuerbar
- Steuerung eines externen VTRs über RS-422A
- Als Zuspieler im A/B-Roll-Schnittplatz einsetzbar
- Importieren und Exportieren von EDLs über RS-232C nach CMX-Protokoll
- Integrierter Tragegriff

ANSCHLÜSSE
- SDI in/out (BNC)
- Analoge YUV-Signale (BNC)
- Analoges FBAS-Signal (BNC)
- Videomonitor out (BNC)
- Analog Audio (XLR)
- Audiomonitor (XLR)
- Referenzsignal (BNC)
- Timecode in/out (BNC)
- RS-422A-Maschinensteuerung
- RS-232C-Interface
- Kopfhörer

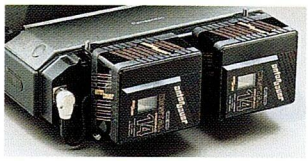
Chassis aus Aluminiumdruckguss



Anschlussfeld



12-V-Betrieb mit Anton/Bauer-Akkus



DVCPRO

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Bedienungshandbuch
Spezialwerkzeug (Emergency Eject)

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-B75	Netzteil
AJ-CS455	MiniDV-Kassettenadapter
AJ-SC75	Nylon-Softtasche
QR-DVCPRO LPT	Akkuhalter

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	12 V DC
Leistungsaufnahme	75 W
Abmessungen (BxHxT)	424 x 120 x 435 mm
Gewicht	11 kg

AJ-LT85

Tragbarer und netzunabhängiger Laptop-Editor

- Digitale Komponentenaufzeichnung 25 Mbps
- 2 eingebaute vollwertige DVCPRO-Laufwerke
- Aufnahmekapazität von bis zu 184 Min. mit der L-Kassette
- M-Kassetten mit Laufzeiten von 12 bis 66 Min. können direkt verwendet werden
- Wiedergabe von DV- und DVCAM™-Kassetten
- Wiedergabe von MiniDV-Kassetten über Adapter
- Integrierter EBU-/SMPTE-Timecode-Generator/- Reader (LTC/VITC User Bits)
- +/- 32-facher sichtbarer Suchlauf in 19 Stufen einstellbar
- Insert und Assemble Editing von Video- und Audiosignalen
- 2 eingebaute LC-Displays mit 6,5"-Bilddiagonale
- 2 eingebaute Kontrolllautsprecher
- Spannungsversorgung mit 12-V-Netzteil oder mit Akku
- Speicher für 100 Schnittfunktionen
- Nachvertonung (Audio Dub), versetzter Tonschnitt
- Beide Laufwerke über RS-422A-Schnittstellen getrennt steuerbar
- Steuerung eines externen VTRs über RS-422A
- Als Zuspieler im A/B-Roll-Schnittplatz einsetzbar
- Importieren und Exportieren von EDLs über RS-232C nach CMX-Protokoll und AG-A850
- Integrierter Tragegriff

ANSCHLÜSSE

- Analoge YUV-Signale (BNC)
- Analoges FBAS-Signal (BNC)
- Analog Audio (XLR)
- Referenzsignal (BNC)
- Timecode in/out (BNC)
- RS-422A-Maschinensteuerung
- RS-232C-Interface
- Audiomonitor (XLR)
- Kopfhörer (6-mm-Klinke)

www.panasonic-broadcast.com

Editpanel AJ-A77

DVCPRO 50

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Keyboard
Maus
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-A77	Editpanel
AJ-SF901	Clip-Copy-Software
AJ-YAC97	SDI-Interface

Die beschriebenen Funktionen sind abhängig vom jeweiligen Stand der Software. Video-, Datenmonitor und Aktivlautsprecher sind zusätzlich erforderlich.

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	400 W
Abmessungen (BxHxT)	280 x 640 x 550 mm
Gewicht	45 kg

AJ-DE97

QuickCutter – nonlineares Schnittsystem

- DVCPRO50-NLE-System mit integriertem 2fach-DVCPRO50-/ 4fach-DVCPRO-Kassettenlaufwerk
- Wiedergabe und Aufnahme in 2-/4facher Normalgeschwindigkeit vom internen DVCPRO50-/DVCPRO-Laufwerk
- Bis zu 184 Min. Laufzeit mit L-Kassette im 25-Mbps-Betrieb
- Kein Qualitätsverlust bei der Highspeed-Überspielung
- Speicherkapazität durch externe Harddisks erweiterbar
- Echtzeitwiedergabe und Vorschau von Trickeffekten während A/B-Roll
- Zeitlupe, Zeitraffer und Rückwärtswiedergabe während des Editings
- Voice-over-Recording
- Automatische Defragmentierung der Harddisk
- Betriebssystem Windows NT
- Steuerung von zwei externen Videorecordern über RS-422A-Interface
- Netzwerkfähig über 100-MB-Ethernet und Fiber-Channel
- Export von EDL-Listen (CMX3600, CMX340, GVG, Sony)
- Import von EDl-Listen (CMX3600, AJ-LT95, AJ-LT85)
- Import und Export von WAV-, AVI-Files
- Software-Plug-ins für Boris FX und Hollywood FX
- Titelmotion von Inscriber Technology Corporation
- Clip Copy Interface für Quantel Clipbox, SGI O200 Media Server, GVG PDR400 und Panasonic Server AJ-HDR150 (optional)

ANSCHLÜSSE
- YP_BP_R in/out
- SDI in/out, optional
- Composite in mit Loop-Through
- Composite out 2 x
- Composite out (Vorschau)
- Reference in mit Loop-Through
- Composite und Superimpose out
- Audio in 4 x XLR (4 CH)
- Audio out 4 x XLR (4 CH)
- AES/EBU in (CH 1/2)
- AES/EBU out (CH1/2)
- Audio monitor L/R
- Mikrofon in (XLR)
- Fiber-Channel, optional
- EBU-/SMPTE-Timecode in (XLR)
- Ethernet 10/100/1G Base-T
- RS-422A-Interface (9-pin)
- RS-232C-Interface

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AU-C5	9-pin-RS-422A-Verbindungskabel (5 m)

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	9 W
Abmessungen (BxHxT)	424 x 107 x 279 mm
Gewicht	3,2 kg

AG-A850

Schnittsteuereinheit für fünf Videorecorder

- Bis zu fünf Videorecorder direkt steuerbar
- 5 eingebaute RS-422A-Maschinenschnittstellen
- 2 Jog-/Shuttle-Dials für die unabhängige Steuerung von Player und Recorder
- TC- oder CTL-Schnittreferenz
- Schnittgenauigkeit +/- 0 Frames mit Timecode
- Speicherkapazität von bis zu 512 Schnitten
- A/B Roll-Editing
- Automatisches Colour-Framing
- Videoausgang zur Darstellung der Schnittdaten
- Variables „Memory-Editing" für den Schnitt von Zeitlupenszenen
- 2 GPI-Ausgänge
- RS-232C-Schnittstelle zum EDL-Up-/Download
- Eingang für Referenzsignal
- 4-Kanal-Audio-Editing
- Audio-Split-Editing
- 72 Stunden Datenerhalt nach Stromausfall

AJ-A250 und zwei AJ-D250

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzteil
Bedienungshandbuch

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	6 V DC
Leistungsaufnahme	0,81 W
Abmessungen (BxHxT)	250 x 45 x 133 mm
Gewicht	1,2 kg

AJ-A250

Schnittsteuereinheit für zwei Videorecorder AJ-D250

- RS-232-Schnittsteuerung für zwei DVCPRO-Videorecorder AJ-D250
- Automatische Schnittfunktion
- TC- oder CTL-Schnittreferenz
- Schnittgenauigkeit +/- 3 Bilder
- LC-Display zur Anzeige von Stunde, Minute, Sekunde und Frame
- 2 integrierte RS-232C-Interfaces mit je 3 m Steuerkabel
- Jog-/Shuttle-Funktion
- Mark-in- und Mark-out-Tasten zur Markierung der Schnittpunkte
- Assemble- und Insert-Schnitt
- Audio-Split-Editing
- Taste für Kassettenauswurf

AJ-D94 in Verbindung mit dem AJ-A95

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzteil
4-pin-Kabel zur Spannungsversorgung vom AJ-D95DC
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AU-C5	9-pin-RS-422A-Verbindungskabel (5 m)

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	12 V DC
Abmessungen (BxHxT)	213 x 84 x 172 mm
Gewicht	1,1 kg

AJ-A95
Fernsteuerung mit Jog/Shuttle

- Fernbedienung mit RS-422A-Interface zur Steuerung aller Videorecorder
- Vollständige Gerätesteuerung mit allen Wiedergabe- und Aufnahmefunktionen
- LC-Display zur Anzeige von Timecode, User Bits, CTL
- Jog-/Shuttle-Funktion

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
CD-ROM MX-Navi-Software
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AG-VE70	3D-Effekt-Interface
AG-YA70	SDI-Interface
AU-C5	9-pin-RS-422A-Verbindungskabel (5 m)

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220-240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	70 W
Abmessungen (BxHxT)	425 x 198 x 400 mm
Gewicht	8 kg

AG-MX70

Digitaler Video- und Audio-Produktionsmischer mit 1.600 Effekten

- Broadcast-Qualität mit 4:2:2:4-Signalstandard
- Umschaltbar zwischen 625- und 525-Zeilen-Betrieb
- Überblendmuster für 16:9- und 4:3-Bildformate
- Mehr als 1.600 digitale Effekte mit optionalem 3D-Interface (Standard sind 600 Effekte)
- Grafikspeicher mit 26 Vollbildern zur Logoanimation von PC-Files im Crawl- und Roll-Modus
- Großes LC-Display mit Matrixmenü
- Joystick zur Effektpositionierung und Farbregelung
- A/B-Bus
- Überblend-/Mischhebel
- Eingebauter Audiomischer
- Digitaler Chroma-Key
- Digitaler Luminanz-Key
- Vorschau für Mixeffekte
- Vorschau für Downstream-Keying
- Zehnertastatur zur Eingabe von Überblendmustern

ANSCHLÜSSE

- 4 x analog YUV (BNC)
- 8 x analog FBAS (BNC)
- 4 x Y/C (Mini-DIN)
- 4 x SDI in, 1 x SDI out (BNC), 4 x SDI Embedded Audio (BNC), optional
- 8 x analog Audio (XLR)
- 4 x analog Audio (Cinch)
- Mikrofonanschluss (M6)
- GPI-Eingang (BNC)
- USB Vers. 1.1 (Typ B)
- Tally Out (D-sub 9-pin)
- Kombinierte RS-422A- bzw. RS-232C-Schnittstelle (umschaltbar) zum Anschluss von Schnittsteuereinheiten (z. B. AG-A850), D-sub 9-pin

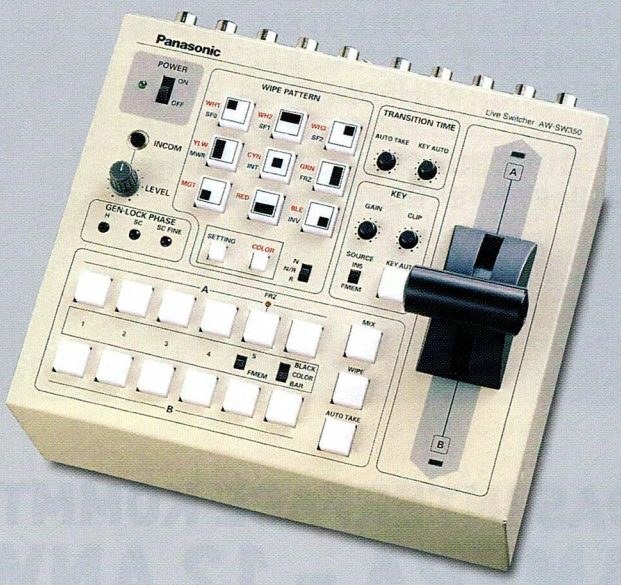
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AW-PS505	Netzgerät
AW-CA4T1	12-V-Spannungskabel

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	12 V DC, 1,35 A
Leistungsaufnahme	16 W
Abmessungen (BxHxT)	210 x 88 x 177 mm
Gewicht	2,2 kg



AW-SW350

Kompakter Videomischer mit fünf Eingängen

NEU!

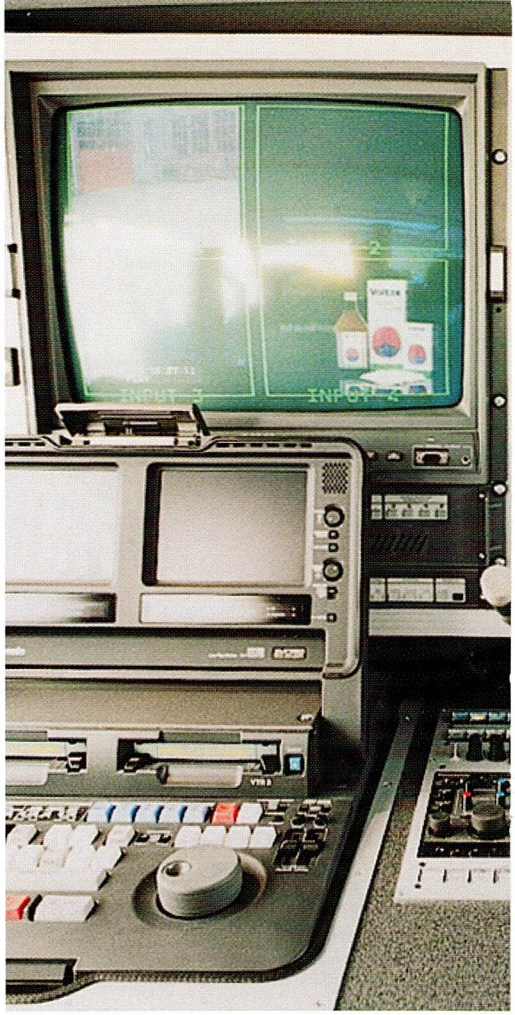
- Kompakter Videomischer mit fünf Eingängen, ideal für Live-Betrieb
- Integrierter 10-bit-Frame-Synchronizer, abschaltbar für Genlock
- Quantisierung 4:2:2, 13,5 MHz, 10 bit
- Dreiwege-Überblendhebel (normal/reverse, normal, reverse)
- Neun Überblendtasten
- Manuelles/automatisches Überblenden (hart/weich)
- Einstellbare Überblendzeit
- Hintergrund in Weiß, Schwarz und sechs weiteren Farben
- Für 625- und 525-Zeilen-Betrieb
- EBU/SMPTE-Farbbalkengenerator
- 65 dB Signalrauschabstand
- USB-Anschluss zum Zumischen von Titeln oder Grafiken vom PC

ANSCHLÜSSE

- 5 x Y/C in (Hosiden) oder 5 x FBAS in (BNC)
- 5 x FBAS-Signal out (BNC), Loop through
- Vorschau out (BNC)
- Programm out (BNC)
- Blackburst in/out (Loop through) oder Genlock in/Blackburst out
- 5 x Intercom (open Collector)
- Kopfhörer (6-mm-Klinke)
- GPI
- USB Vers. 1.1, Typ B

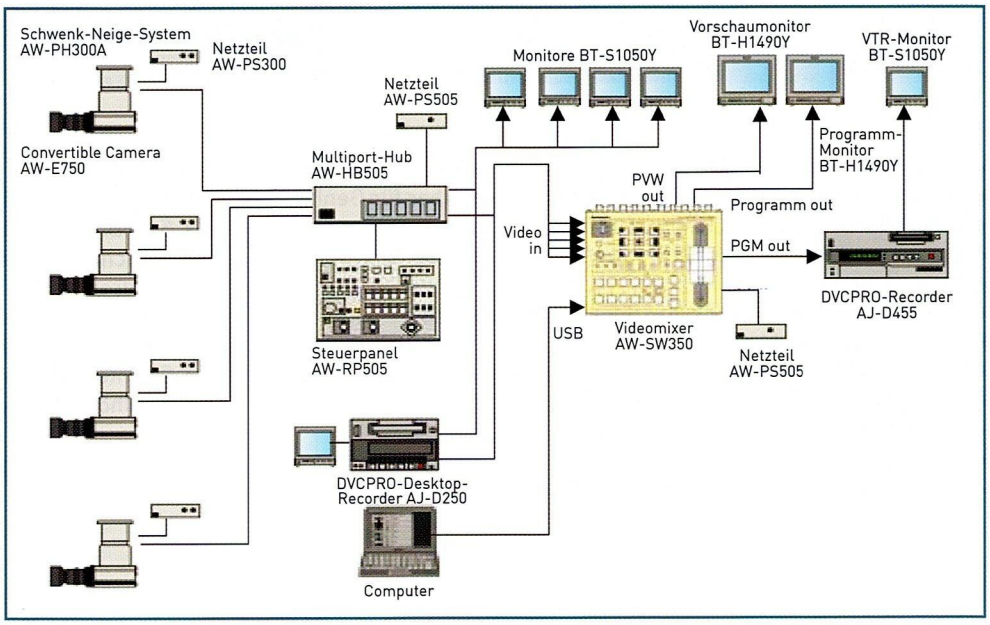
www.panasonic-broadcast.com

UNZÄHLIGE ANWENDUNGSMÖGLICHKEITEN BIETEN DIE UNIVERSALKAMERAS VON PANASONIC. ZWÖLF STECKKARTEN SIND JETZT ERHÄLTLICH, UM JEDE KAMERA OPTIMAL AUSZURÜSTEN. JEDES GEWÜNSCHTE SIGNAL STEHT ZUR VERFÜGUNG: KOMPONENTEN-VIDEO, RGB, SDI, FBAS, Y/C, WEB, IEEE1394. EIN DURCHDACHTES SYSTEM – KOMPLETT FERNBEDIENBAR.



AUF DAS INTERFACE KOMMT ES AN
1 KAMERA – 12 ANWENDUNGEN

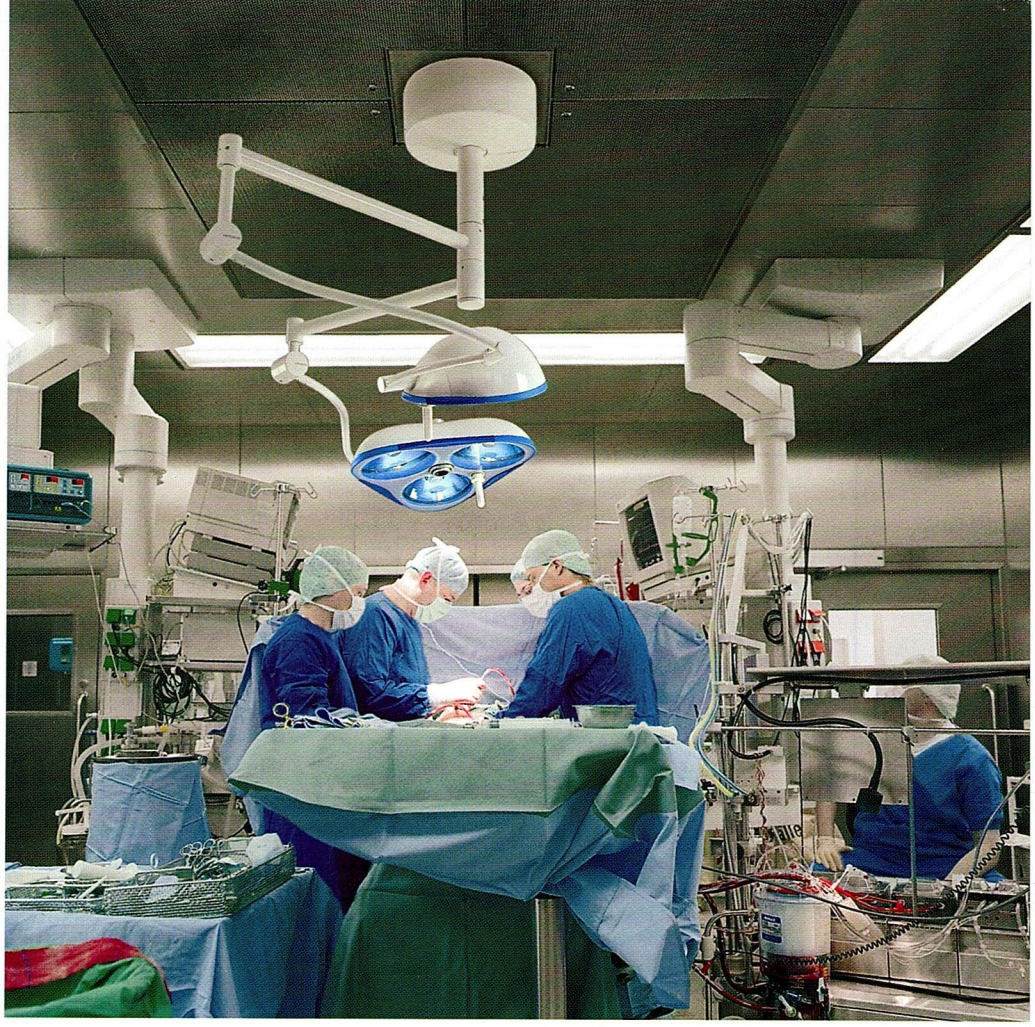
FERNBEDIENBARE KAMERAS FÜR KONFERENZRÄUME



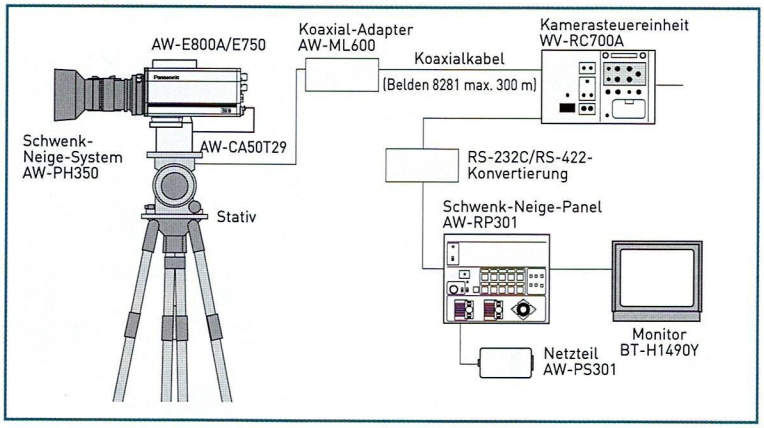
KONFERENZSAAL

Fernsteuerbare Kamerasysteme bieten sich für den Konferenzeinsatz an. Feste Positionen wie Redner oder Diskussionsteilnehmer können abgespeichert und auf Knopfdruck angefahren werden. Die Nutzung der Signale ist vielfältig: für das Business-TV, in Inhouse- und Kabelnetzen, als Livestream im Internet und natürlich zur Dokumentation.

KAMERAEINSATZ FÜR REGIONAL-TV

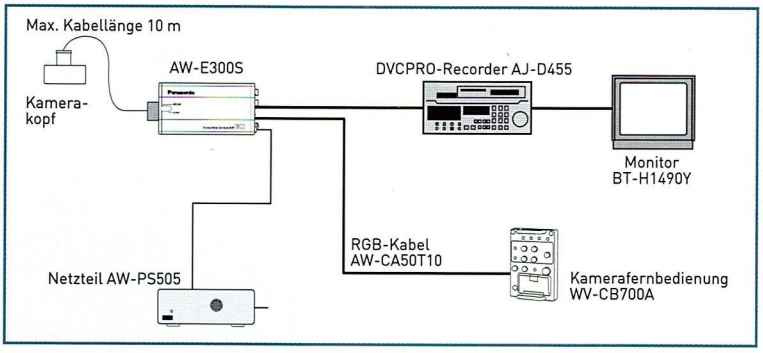


KAMERAEINSATZ IM OPERATIONSSAAL



REGIONAL-TV

Für Außenübertragungen im Regionalfernsehen werden meist nur kleine, kompakte Ü-Wagen mit wenig Personal eingesetzt. Mit einer oder mehreren ferngesteuerten Kameras bewältigt nur ein Operator die gesamte Sendung.



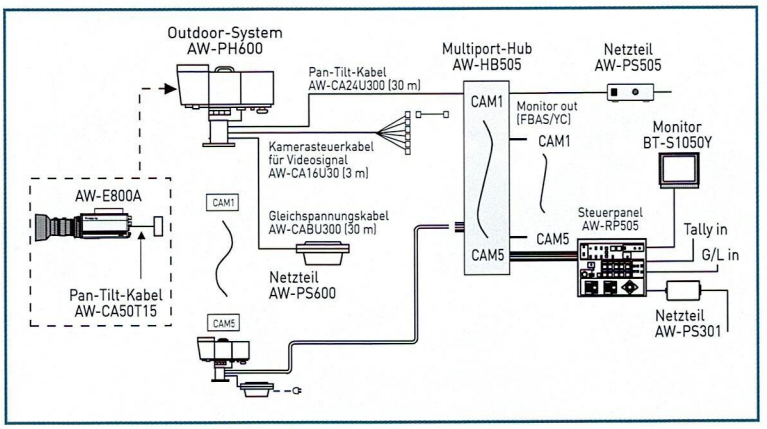
OPERATIONSSAAL

Kameraeinsätze in der Medizin gewinnen zunehmend an Bedeutung. Komplizierte Operationen können dadurch von Spezialisten in aller Welt verfolgt werden. Ein absetzbarer Kamerakopf oder auch eine komplette Kamera lässt sich beispielsweise in der OP-Leuchte integrieren und bietet uneingeschränkte Sicht auf die Operation.

www.panasonic-broadcast.com

INDIVIDUELLE LÖSUNGEN
RENNSPORT, NATUR UND NEWSROOM

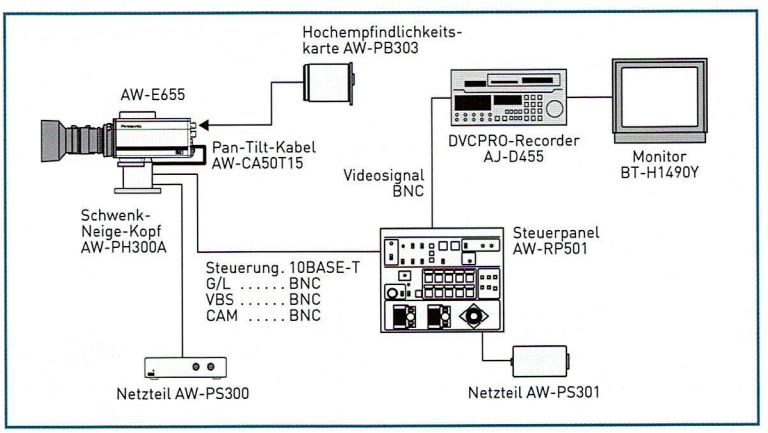
RENNSPORT

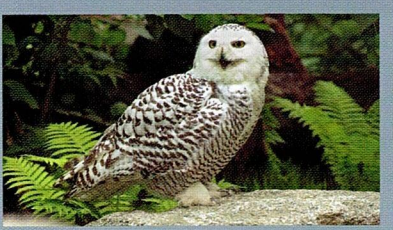


RENNSPORT

Für ein lückenloses Netz entlang einer Rennstrecke sind die Convertible Kameras ideal geeignet. Steckkarten mit SDI-Ausgang (AW-PB304) vereinfachen die Verkabelung.

NATUR

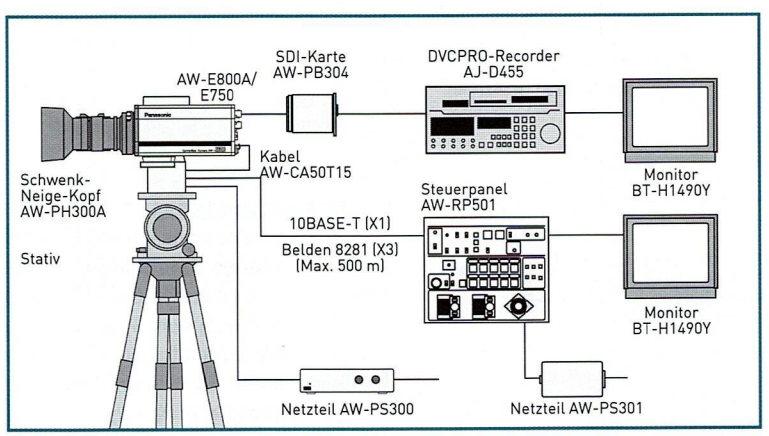




NATUR

Der Einsatz der Hochempfindlichkeitskarte AW-PB303 ermöglicht interessante Liveaufnahmen von nachtaktiven Tieren.

NEWSROOM



NEWSROOM

Große Studiokameras sind für die Newsshow überdimensioniert. Dafür eignen sich die kompakten Universalkameras AW-E800A und AW-E750 mit SDI-Karte und hochwertigen Objektiven weitaus besser.

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AW-CA4T1P	12-V-DC-Kabel
AW-PB301	Studiokarte 1 (Komponenten)
AW-PB302	RGB/YP_BP_R-Karte
AW-PB303	High-Sensitivity-Karte
AW-PB304	SDI-Karte (SMPTE-259M)
AW-PB305	Studiokarte 2 (FBAS, Y/C)
AW-PB306	Studio-SDI-Karte
AW-PB307	Scankonverter-Karte
AW-PB308	Objektiv-Steuerungs-Karte
AW-PB309	WEB-TCP/IP-Karte
AW-PB310	IEEE1394-Karte
AW-PS505	Netzgerät
AW-Q40	Halterung für WV-VF65
WV-CB700	Kamerafernbedienung
WV-RC550	Kamerasteuereinheit
WV-RC700	Kamerasteuereinheit
WV-VF65	5"-Studiosucher

Weiteres Zubehör wie Objektive, Stative, Akkus, Lade- und Netzgeräte finden Sie ab Seite 58.
Für unterschiedlichste Applikationen ist außerdem umfangreiches Zubehör (Kabel, Adapter) erhältlich.

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	12 V DC
Leistungsaufnahme	14,4 W
Abmessungen (BxHxT)	84 x 77 x 170 mm
Gewicht	1 kg

AW-E800A

3IT-CCD 2/3"-Farbkamera (16:9/4:3)

- 3IT-CCD 2/3"-Sensoren mit „Lens-on-Chip"-Technik für hohe Empfindlichkeit
- 61 dB Signalrauschabstand
- Empfindlichkeit 2.000 lux/f9,5
- Mindestbeleuchtung 1,5 lux/f1,7 (Night Eye Modus)
- Zwischen 16:9 und 4:3 umschaltbar
- Digitale Signalverarbeitung für hohe Signalstabilität
- A/B-Speicher für automatischen Weißabgleich
- 7-stufiger elektronischer Shutter (1/120, 1/250, 1/500, 1/1.000, 1/2.000, 1/4.000, 1/10.000 s)
- Chroma-Rauschunterdrückung
- Synchro-Scan für flimmerfreie Aufnahmen von Datenmonitoren
- Farbmatrix-Schaltung
- EBU-Farbbalkengenerator
- Zweidimensionaler Low-Pass-Filter zur Reduzierung von Cross-Colour-Effekten
- Speicher für 4 Szenen (User, Halogenlicht, Leuchtstoffröhren, Tageslicht)
- Dark-Detailschaltung
- Verstärkungsschaltung mit 0, +9, +18, +30 dB, AGC, High, Low
- 26-pin-Multicoreverbindung zwischen Kamera und RCU bis zu 300 m
- 2/3"-Bajonett-Objektivanschluss (Standard)

ANSCHLÜSSE
- Video out (BNC)
- Genlock
- RS-232C-Interface
- Blendensteuerung
- 12 V DC
- Optionale Steckkarte
- 50-pin-Connector

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AW-CA4T1P	12-V-DC-Kabel
AW-EX100	Interface-Box
AW-PB308	Objektiv-Steuerungs-Karte
AW-PB504	SDI-Karte (SMPTE-259M)
AW-PB506	Studio-SDI-Karte (SMPTE-259M)
AW-PS505	Netzgerät
AW-Q40	Halterung für WV-VF65
WV-CB700	Kamerafernbedienung
WV-RC550	Kamerasteuereinheit
WV-RC700	Kamerasteuereinheit
WV-VF65	5"-Studiosucher

Weiteres Zubehör wie Objektive, Stative, Akkus, Lade- und Netzgeräte finden Sie ab Seite 58.
Für unterschiedlichste Applikationen ist außerdem umfangreiches Zubehör (Kabel, Adapter) erhältlich.

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	12 V DC
Leistungsaufnahme	12 W
Abmessungen (BxHxT)	84 x 92 x 192 mm
Gewicht	1 kg

AW-E750
3IT-CCD 2/3"-Farbkamera

NEU!

- 3IT-CCD 2/3"-Sensoren mit 470.000 Bildpunkten und „Lens-on-Chip"-Technik für hohe Empfindlichkeit
- 65 dB Signalrauschabstand
- 1,5facher digitaler Extender
- Empfindlichkeit 2.000 lux/f14
- Mindestbeleuchtung 0,005 lux/f1,4 (0,00005 lux)
- High-Sensitivity-Funktion
- 12 bit digitale Signalverarbeitung für hohe Signalstabilität
- A/B-Speicher für automatischen Weißabgleich
- 7-stufiger elektronischer Shutter (1/120, 1/250, 1/500, 1/1.000, 1/2.000, 1/4.000, 1/10.000 s)
- Chroma-Rauschunterdrückung
- Synchro-Scan für flimmerfreie Aufnahmen von Datenmonitoren
- Farbmatrix-Schaltung
- EBU-Farbbalkengenerator
- Zweidimensionaler Low-Pass-Filter zur Reduzierung von Cross-Colour-Effekten
- Dark-Detailschaltung
- Verstärkungsschaltung mit 0, +9, +18, +30 dB, AGC, High, Low
- 26-pin-Multicoreverbindung zwischen Kamera und RCU bis zu 300 m
- 2/3"-Bajonett-Objektivanschluss (Standard)
- Verwendung einer zweiten Steckkarte mit Interface-Box AW-EX100 (s. S. 49)

ANSCHLÜSSE
- Video out (BNC)
- YUV, RGB, Y/C out über 50-pin-Connector (ohne Steckkarte)
- Genlock
- RS-232C-Interface
- Blendensteuerung
- 12 V DC
- Optionale Steckkarte

Convertible Kamera AW-E600

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AW-CA4T1P	12-V-DC-Kabel
AW-EX100	Interface-Box
AW-PB308	Objektiv-Steuerungs-Karte
AW-PB504	SDI-Karte (SMPTE-259M)
AW-PB506	Studio-SDI-Karte (SMPTE-259M)
AW-PS505	Netzgerät
AW-Q40	Halterung für WV-VF65
WV-CB700	Kamerafernbedienung
WV-RC550	Kamerasteuereinheit
WV-RC700	Kamerasteuereinheit
WV-VF65	5"-Studiosucher

Weiteres Zubehör wie Objektive, Stative, Akkus, Lade- und Netzgeräte finden Sie ab Seite 58.
Für unterschiedlichste Applikationen ist außerdem umfangreiches Zubehör (Kabel, Adapter) erhältlich.

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	12 V DC
Leistungsaufnahme	12 W
Abmessungen (BxHxT)	84 x 111 x 183 mm
Gewicht	1,1 kg

AW-E655 / AW-E600

3IT-CCD 1/2"-Farbkameras

NEU!

- 3IT-CCD 1/2"-Sensoren mit 470.000 Bildpunkten und „Lens-on-Chip"-Technik für hohe Empfindlichkeit
- 65 dB Signalrauschabstand
- Empfindlichkeit 2.000 lux/f14
- Mindestbeleuchtung 0,005 lux/f1,4 (0,00005 lux)
- 12 bit digitale Signalverarbeitung für hohe Signalstabilität
- Filterrad mit Motorantrieb (1/32 ND, 1/64 ND, Infrarot off, CC)
- 1,5facher digitaler Extender
- High-Sensitivity-Funktion
- A/B-Speicher für automatischen Weißabgleich
- 7-stufiger elektronischer Shutter (1/120, 1/250, 1/500, 1/1.000, 1/2.000, 1/4.000, 1/10.000 s)
- Chroma-Rauschunterdrückung
- Synchro-Scan für flimmerfreie Aufnahmen von Datenmonitoren
- Farbmatrix-Schaltung
- EBU-Farbbalkengenerator
- Zweidimensionaler Low-Pass-Filter zur Reduzierung von Cross-Colour-Effekten
- Dark-Detailschaltung
- Verstärkungsschaltung mit 0, +9, +18, +30 dB, AGC, High, Low, Night Eye
- Multicoreverbindung zwischen Kamera und RCU bis zu 300 m
- 1/2"-Bajonett-Objektivanschluss (Standard)

AW-E600
- 63 dB Signalrauschabstand
- Empfindlichkeit 2.000 lux/f11
- Mindestbeleuchtung 0,25 lux/f1,4
- 10 bit digitale Signalverarbeitung für hohe Signalstabilität

ANSCHLÜSSE
- Video out (BNC)
- YUV, RGB, Y/C out über 50-pin-Connector (ohne Steckkarte)
- Genlock
- RS-232C-Interface
- Blendensteuerung
- Filterrad-Steuerung (nur AW-E655)
- 12 V DC
- Optionale Steckkarte

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AW-CA4T1P	12-V-DC-Kabel
AW-PB301	Studiokarte 1 (Komponenten)
AW-PB302	RGB/YPBPR-Karte
AW-PB303	High-Sensitivity-Karte
AW-PB304	SDI-Karte (SMPTE-259M)
AW-PB305	Studiokarte 2 (FBAS, Y/C)
AW-PB307	Scankonverter-Karte
AW-PB308	Objektiv-Steuerungs-Karte
AW-PB309	WEB-TCP/IP-Karte
AW-PB310	IEEE1394-Karte
AW-PS505	Netzgerät
WV-CB700	Kamerafernbedienung
WV-RC550	Kamerasteuereinheit
WV-RC700	Kamerasteuereinheit

Weiteres Zubehör wie Objektive, Stative und Netzgeräte finden Sie ab Seite 58.
Für unterschiedlichste Applikationen ist außerdem umfangreiches Zubehör (Kabel, Adapter) erhältlich.

BASIS-SPEZIFIKATION

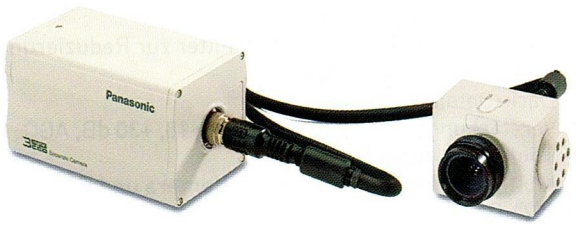
Spannungsversorgung	12 V DC
Leistungsaufnahme	9,6 W
Abmessungen (BxHxT)	83,5 x 77 x 145 mm
Gewicht	1 kg

AW-E300A / AW-E300S

3IT-CCD 1/3"-Farbkameras (AW-E300S mit abgesetztem Kamerakopf)

- 3IT-CCD 1/3"-Sensoren mit „Lens-on-Chip"-Technik für hohe Empfindlichkeit
- Kamerakopf bei AW-E300S bis zu 10 m Kabellänge absetzbar
- 800 Linien horizontale Auflösung
- 60 dB Signalrauschabstand
- Empfindlichkeit 2.000 lx/f8
- Mindestbeleuchtung 1,5 lx/f1,4
- Digitale Signalverarbeitung für hohe Signalstabilität
- A/B-Speicher für automatischen Weißabgleich
- 7-stufiger elektronischer Shutter (1/120, 1/250, 1/500, 1/1.000, 1/2.000, 1/4.000, 1/10.000 s)
- Chroma-Rauschunterdrückung
- Synchro-Scan für flimmerfreie Aufnahmen von Datenmonitoren
- Farbmatrix-Schaltung
- EBU-Farbbalkengenerator
- Zweidimensionaler Low-Pass-Filter zur Reduzierung von Cross-Colour-Effekten
- Speicher für 4 Szenen (User, Halogenlicht, Leuchtstoffröhren, Tageslicht)
- Dark-Detailschaltung
- Verstärkungsschaltung mit 0, +9, +18, +30 dB, AGC, High, Low, Night Eye
- Multicoreverbindung zwischen Kamera und RCU bis zu 300 m
- C-Mount-Objektivanschluss

ANSCHLÜSSE
- Video out (BNC)
- Genlock
- RS-232C-Interface
- Blendensteuerung
- 12 V DC
- Optionale Steckkarte
- 50-pin-Connector



MITGELIEFERTES ZUBEHÖR AW-EX500
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AW-EX100	Interface-Box für Steckkarte
AW-PS505	Netzteil

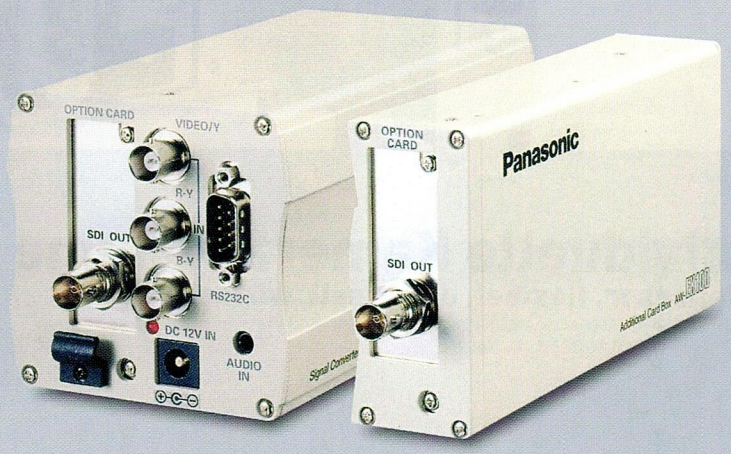
BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	12 V
Abmessungen (BxHxT)	84 x 77 x 155 mm
Gewicht	0,7 kg

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR AW-EX100
Bedienungshandbuch

BASIS-SPEZIFIKATION

Abmessungen (BxHxT)	36 x 77 x 145 mm
Gewicht	0,5 kg



AW-EX500 / AW-EX100

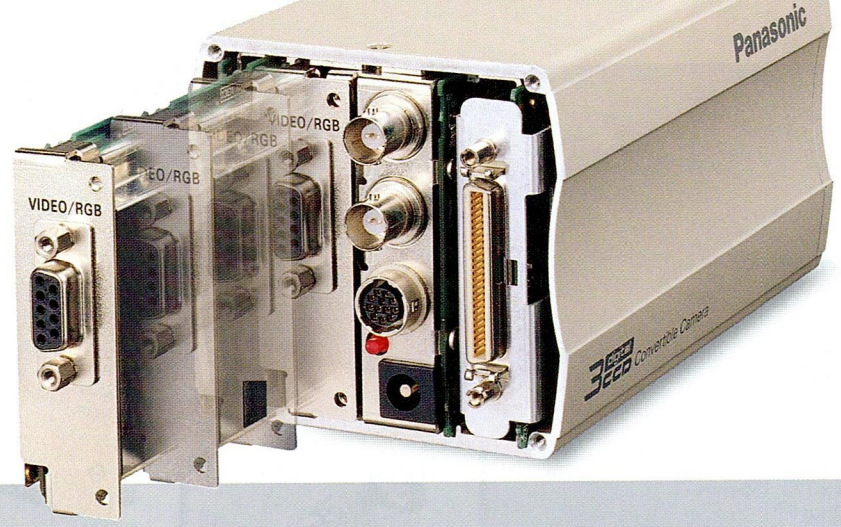
Signalkonverter / Interface-Box

NEU!

- Konvertiert analoge FBAS- oder YUV-Signale:
  mit RGB-Karte AW-PB302 nach RGB
  mit SDI-Karte AW-PB304 nach SDI
  mit Scankonverter-Karte AW-PB307 nach VGA, SVGA, XGA
  mit Web-TCP-IP-Karte AW-RP309 für Web-Anwendungen
  mit IEEE1394-Karte AW-RP310 nach DV/DVCPRO (IEEE1394)
- Erweiterung um eine zweite Steckkarte für eine weitere Anwendung mit Interface-Box AW-EX100 möglich
- Spannungsversorgung mit 12-V-Netzteil oder mit Akku

ANSCHLÜSSE

- Audio (Stereo-Miniklinke 2,6 mm)
- RS-232C-Interface
- Eingänge:
  FBAS (BNC)
  YP_BP_R (BNC)
  SDI (BNC)
- Ausgänge über folgende Steckkarten:
  AW-PB302 – RGB
  AW-PB304 – SDI
  AW-PB504 – 2 x SDI
  AW-PB307 – SVGA
  AW-PB309 – WEB
  AW-PB310 – IEEE1394
- AW-EX100 plus Steckkarte



Individuelle Kamerasysteme

Erweiterbar, flexibel, universell, wirtschaftlich

AW-PB301
RGB-/KOMPONENTEN-STUDIOKARTE

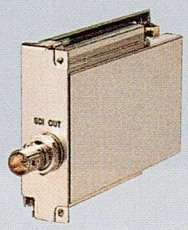
- RGB
- YPRPB
- Y/C
- FBAS
- Interface für 5"-Studiosucher
- Intercom in/out
- Ausgang für Tally-Leuchte

AW-PB302
RGB-KARTE

- RGB
- Sync
- YPRPB
- Y/C
- FBAS

AW-PB303
HOCHEMPFINDLICHKEITSKARTE

- Helligkeitsanpassung max. 2 s
- Minimale Beleuchtungsstärke im Night-Eye-Modus mit AW-E800A: 0.01 lx
  AW-E600: 0.0025 lx
  AW-E300: 0.015 lx

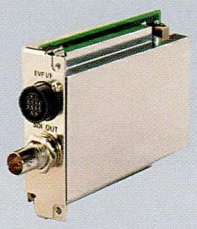


AW-PB304
SDI-KARTE

- SDI-Ausgang
- SD-Komponentensignal
- SMPTE-259M (4:2:2 SDI)

AW-PB305
COMPOSITE-STUDIOKARTE

- FBAS
- Y/C
- Interface für 5"-Studiosucher
- Intercom in/out
- Ausgang für Tally-Leuchte

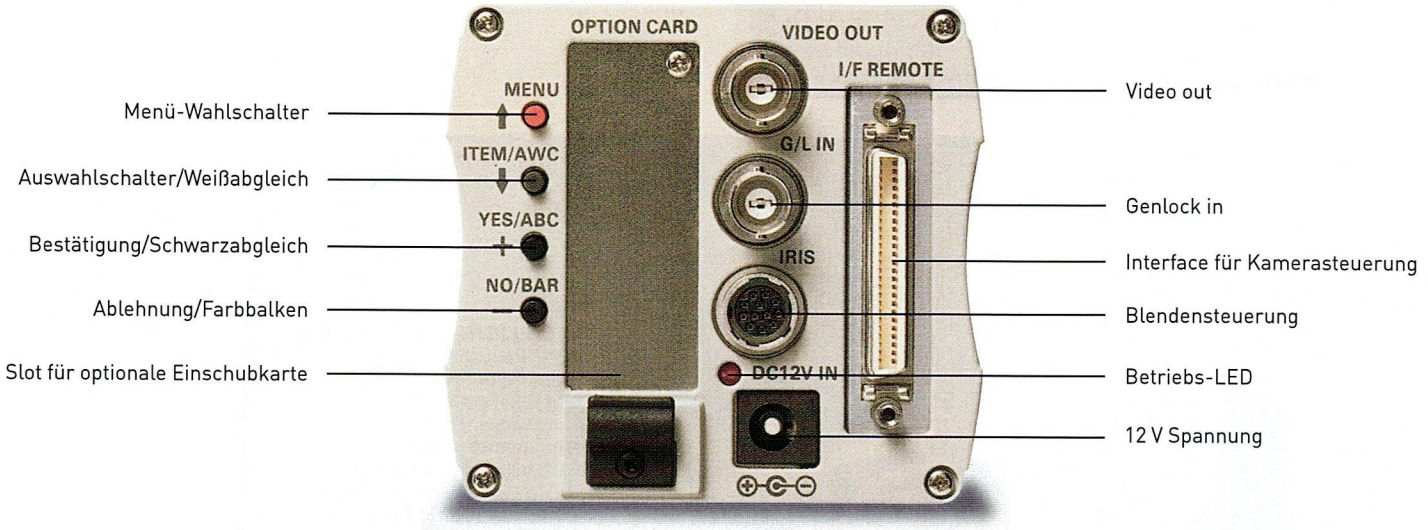


AW-PB306
STUDIO-SDI-KARTE

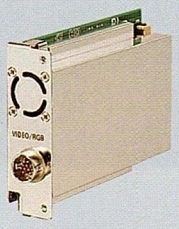
- Kombination von Studio- und SDI-Karte
- SDI-Ausgang: SMPTE-259M
- Anschluss für Studiosucher
- Anschluss für Intercom
- Lautstärkeregler für Headset

BASIS-SPEZIFIKATION

Studiokarten	AW-PB301	AW-PB302	AW-PB303	AW-PB304	AW-PB305	AW-PB306	AW-PB307	AW-PB308	AW-PB309	AW-PB310	AW-PB504	AW-PB506
Spannungsversorgung	3,8 W	2,9 W	3,5 W	2 W	0,5 W	2,4 W	3,7 W	0,02 W	1,9 W	1,5 W	2 W	2,4 W
Umgebungstemperatur	-10 bis + 45 °C	-10 bis + 45 °C	-10 bis + 45 °C	-10 bis + 45 °C	-10 bis + 45 °C	0 bis + 40 °C	-10 bis + 45 °C	-10 bis + 45 °C	-10 bis + 45 °C	-10 bis + 45 °C	-10 bis + 45 °C	0 bis + 40 °C
Feuchtigkeit	30 bis 80 %	30 bis 80 %	30 bis 90 %	30 bis 90 %	30 bis 80 %	30 bis 90 %	30 bis 90 %	30 bis 90 %	30 bis 90 %	30 bis 90 %	30 bis 90 %	30 bis 90 %
Gewicht	105 g	80 g	80 g	110 g	105 g	110 g	100 g	75 g	100 g	100 g	110 g	110 g



Das universelle Kamerasystem von Panasonic ist ganz nach den Anforderungen des professionellen Anwenders ausgelegt. Verschiedene Kameras bilden die Basis, um dann individuell mit den tatsächlich benötigten Steckkarten aufgerüstet zu werden. Damit ist jede Kamera optimal für ihren Einsatz ausgestattet. Ändern sich die Vorgaben, muss lediglich die Featurekarte ausgewechselt werden, die Kamera selbst kann ohne zusätzliche Kosten weiter verwendet werden.



AW-PB307 SCANKONVERTER-KARTE

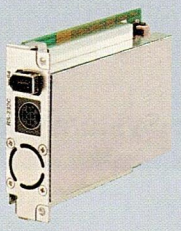
- Für PC-Anwendungen, Multi-Screen-Monitor, Over-Head-Kamera
- Direkte Umwandlung des RGB-Signals in ein digitales Videosignal
- SVGA-, VGA- oder XGA-Ausgang

AW-PB308 OBJEKTIVKARTE

- Zoom-/Fokussteuerung für fest installierte Kameras

AW-PB309 WEB-TCP/IP-KARTE

- Ethernet-Interface (10/100 Base-T)
- TCP/IP-Protokoll für Internet-Anwendung
- Bildgröße: VGA, CIF, 1/4 VGA
- JPEG-Kompression in drei Stufen
- Wahl zwischen bewegtem und Standbild
- Auflösung > 480 Linien
- Browser: Netscape Navigator, Microsoft Explorer
- Kamerasteuerung über Schwenk-Neige-Kopf AW-PH350
- Online-Überwachung des Kamerastatus

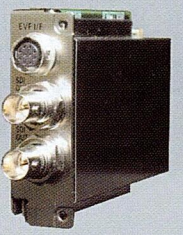


AW-PB310 IEEE1394-KARTE

- DV- oder DVCPRO-Datenstrom schaltbar
- $Y P_R P_B$
- Kamerakontrolle
- Blendensteuerung
- Schwenk-/Neigesteuerung

AW-PB504 SDI-KARTE

- SDI-Ausgang (2 x BNC)
- SD-Komponentensignal
- SMPTE-259M
- Objektivsteuerung (12 pin)

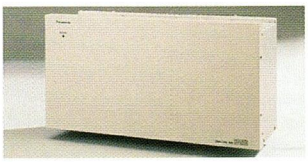


AW-PB506 STUDIO-SDI-KARTE

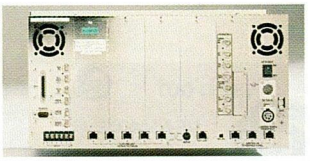
- Kombination von Studio- und SDI-Karte
- SDI-Ausgang (2 x BNC)
- SDI-Ausgang: SMPTE-259M
- Anschluss für Studiosucher
- Anschluss für Intercom
- Lautstärkeregler für Headset

www.panasonic-broadcast.com

Basiseinheit



Rückseite



MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
AW-RP605 Videokarte
Steuerkabel zwischen Steuerpanel und Basiseinheit (10 m)
Montagewinkel
Montageschrauben
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-B75	Netzgerät
AW-PB302	RGB-Karte
AW-PB304	SDI-Karte
AW-PB307	Scankonverter-Karte
AW-PB309	Web-TCP/IP-Karte
AW-PB605	Videokarte
AW-PS505	Netzgerät
AW-RP615	Bedienpanel

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	10,8–16 V DC
Leistungsaufnahme	16,8 W
Abmessungen (BxHxT)	
Basiseinheit	420 x 220 x 150 mm
Steuerpanel	420 x 52 x 220 mm

AW-RP605A

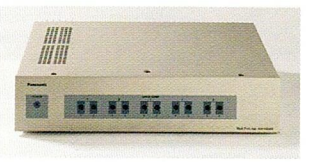
Steuerpanel für Schwenk-Neige-System und RCU für Universalkameras

- Vollwertige Kamerakontroll- (RCU)- und Steuereinheit für Schwenk-Neige-Systeme
- Fünf Schwenk-Neigesysteme AW-PH350 mit Kameras ohne Hub AW-HB505 direkt anschließbar
- Einsetzbar für das Schwenk-Neige-System AW-PH350 (für AW-PH300A, AW-PH 500 und AW-PH600 ist die Konvertierung von RS-422A auf RS-232C erforderlich)
- Bis zu 50 Kamerapositionen programmierbar
- Bis zu 10 Schwenk-Neige-Bewegungen programmierbar
- Maximale Kabellänge 1.000 m (mit abgesetztem Netzgerät)
- Automatische Kabelkompensation
- EBU/SMPTE-Farbbalkengenerator
- Objektivsteuerung (Blende, Schärfe, Zoom)
- Verstärkungsschaltung (Gain)
- Weiß-/Schwarzabgleich
- Shuttersteuerung
- Ergonomisch geformter Joystick zur Kamerasteuerung
- Panel und Basiseinheit in 19"-Rack einbaufähig
- Basiseinheit mit optionalen Steckkarten konfigurierbar
- Memory-Lock-Funktion
- Bis zu drei Kontrollpanels AW-RP615 können an eine Basiseinheit angeschlossen werden

AW-RP501

AW-RP301

AW-HB505: Multiport-Hub



MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Montagewinkel
Verbindungswinkel
Montageschrauben
Beschriftungslabels
Bedienungshandbuch

BASIS-SPEZIFIKATION

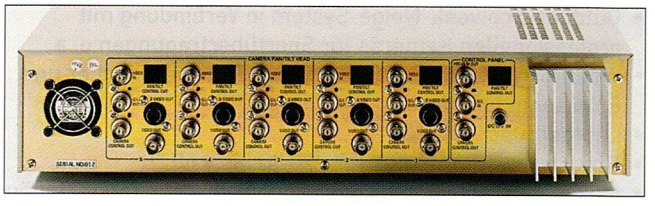
Spannungsversorgung	12 V (DC)
Leistungsaufnahme	
AW-RP505, -RP501	0,7 A
AW-RP301	0,3 A
Abmessungen (BxHxT)	210 x 88 x 177 mm
Gewicht	
AW-RP505, -RP501	2,2 kg
AW-RP301	2,1 kg

AW-RP505 / AW-RP501 / AW-RP301

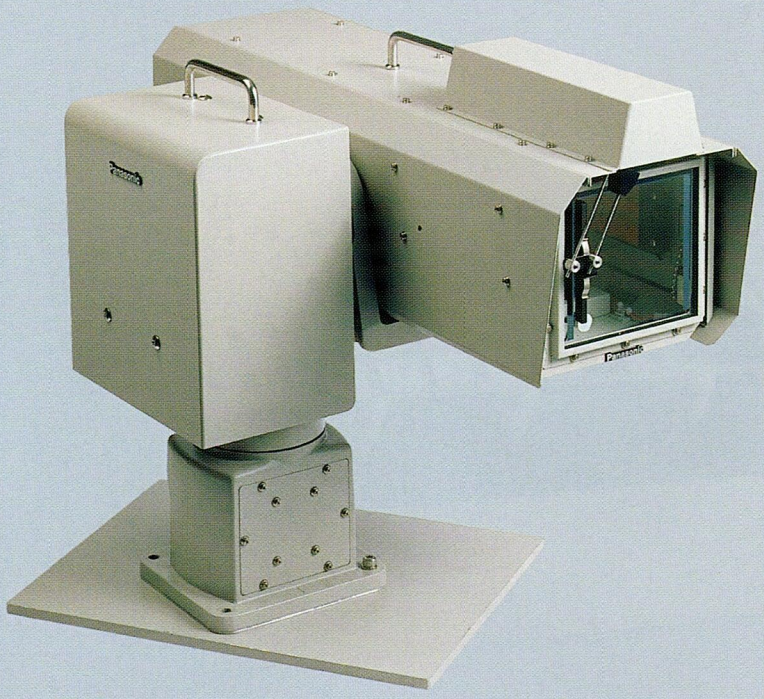
Steuerpanels für bis zu fünf Kameras und Schwenk-Neige-Systeme

STEUERPANEL AW-RP301
- Objektivsteuerung (Blende, Schärfe, Zoom)
- Kabelkompensation
- 10 Positionsspeicher
- Joystick für Schwenk- und Neigefunktion

STEUERPANELS AW-RP501/505
- EBU/SMPTE-Farbbalkengenerator
- Objektivsteuerung (Blende, Schärfe, Zoom)
- Verstärkungsschaltung (Gain)
- Weiß-/Schwarzabgleich
- Shuttersteuerung
- Kabelkompensation
- 10 Taster für Positionsspeicherung
- Joystick für Schwenk- und Neigefunktion



An den Multiport-Hub AW-HB505 können bis zu fünf Kameras angeschlossen werden. Dafür wird das Netzgerät AW-PS505 benötigt.
Über den Multiport-Hub AW-HB605 (ohne Abb.) können bis zu fünf Panels AW-PR605 (ohne Abb.) zur Steuerung einer Kamera angeschlossen werden.



MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Bedienungshandbuch

SYSTEMGERÄTE

AW-CH600	Wetterschutzgehäuse
AW-HB505/605	Multiport-Hubs
AW-PH600	Schwenk-Neige-Kopf
AW-PS301	Netzgerät für AW-RP301 und AW-RP501/505
AW-PS505	Netzgerät für AW-HB505
AW-PS600	Netzgerät für AW-PH600
AW-RP301	Steuereinheit für 1 Kamera
AW-RP501	Steuereinheit für 1 Kamera mit RCU
AW-RP505	Steuereinheit für 5 Kameras mit RCU
AW-RP605	Steuereinheit mit RCU

Für unterschiedlichste Applikationen ist außerdem umfangreiches Zubehör (Kabel, Adapter) erhältlich.

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	15 V DC
Leistungsaufnahme	27 W
Abmessungen (BxHxT)	386 x 492 x 210 mm
Gewicht	14 kg

AW-PH600
Outdoor-Schwenk-Neige-System

- Outdoor-Schwenk-Neige-System in Verbindung mit professionellen Kameras für Sportübertragungen u. a.
- Wetterschutzgehäuse mit Heizung, Scheibenwischer und Enteisungsfunktion
- Laufgeräusch < NC40
- Umgebungstemperatur von -20 °C bis + 60 °C
- Maximale Traglast mit Kameragehäuse 10 kg (ohne Gehäuse 20 kg)
- Maximale Schwenkgeschwindigkeit von 10°/s
- Maximale Neigegeschwindigkeit von 8°/s
- Positioniergenauigkeit < 5'
- Schwenkbereich 300°
- Neigebereich 85°
- „On-Air"-taugliche, weiche Bewegungsabläufe
- Über RS-232C-Interface steuerbar
- Bis zu 50 Kamerapositionen via PC programmierbar
- Automatische Kombination von Weißabgleich und Kameraposition
- Kabelkompensation bei maximaler Kabellänge von 500 m
- 4-Draht-Steuerung
- FBAS-, Komponenten- und Y/C-Ausgang

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Bedienungshandbuch

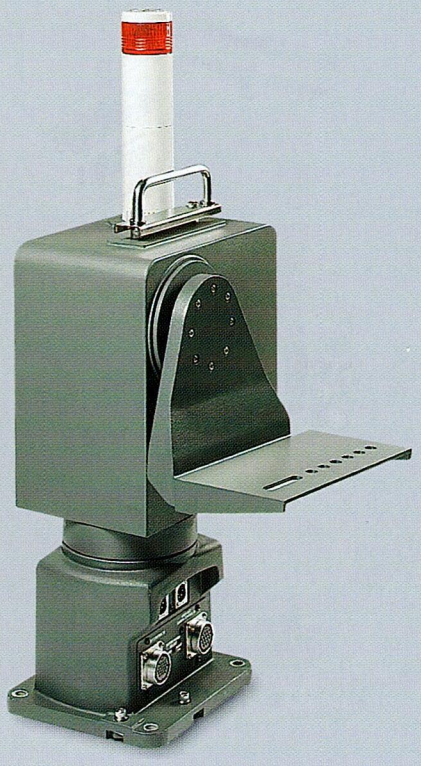
SYSTEMGERÄTE

AW-HB505/605	Multiport-Hubs
AW-PH500	Schwenk-Neige-Kopf
AW-PS301	Netzgerät für AW-RP301 und AW-RP501/505
AW-PS505	Netzgerät für AW-HB505
AW-PS600	Netzgerät für AW-PH600
AW-RP301	Steuereinheit für 1 Kamera
AW-RP501	Steuereinheit für 1 Kamera mit RCU
AW-RP505	Steuereinheit für 5 Kameras mit RCU
AW-RP605	Steuereinheit mit RCU

Für unterschiedlichste Applikationen ist außerdem umfangreiches Zubehör (Kabel, Adapter) erhältlich.

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	15 V DC
Leistungsaufnahme	27 W
Abmessungen (BxHxT)	252 x 636 x 317 mm
Gewicht	15,8 kg



AW-PH500

EB-Indoor-Schwenk-Neige-System

- EB-Schwenk-Neige-System in Verbindung mit schweren Kameras und Camcordern für TV-Studios, Sportübertragungen, Videokonferenzen u. a.
- Laufgeräusch < NC35
- Umgebungstemperatur von -10 °C bis + 45 °C
- Maximale Traglast 15 kg
- Maximale Schwenkgeschwindigkeit von 15°/s
- Maximale Neigegeschwindigkeit von 10°/s
- Positioniergenauigkeit < 5'
- Schwenkbereich 300°
- Neigebereich 190°
- „On-Air"-taugliche, weiche Bewegungsabläufe
- Tally-Leuchte
- Über RS-232C-Interface steuerbar
- Bis zu 50 Kamerapositionen via PC programmierbar
- Kabelkompensation bei maximaler Kabellänge von 500 m
- 4-Draht-Steuerung
- FBAS-, Komponenten- und Y/C-Ausgang

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Bedienungshandbuch

SYSTEMGERÄTE

AW-PH350	Schwenk-Neige-Kopf
AW-PS300	Netzgerät
AW-RP605A	Steuerpanel mit RCU

Für unterschiedlichste Applikationen ist außerdem umfangreiches Zubehör (Kabel, Adapter) erhältlich.

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	15 V DC
Leistungsaufnahme	12 W
Abmessungen (BxHxT)	130 x 244 x 192 mm
Gewicht	3,5 kg

AW-PH350

Indoor-Schwenk-Neige-System (FBAS, YUV, SDI, IEEE1394)

- Schwenk-Neige-System in Verbindung mit AW-E800A, AW-E750, und AW-E300 für Newsrooms, TV-Studios, Sportübertragungen, Videokonferenzen u. a.
- Speziell für den Betrieb mit dem Steuerpanel AW-RP605A
- IP- oder IEEE1394-Steuerung
- FBAS-, Komponenten- oder SDI-Ausgang
- Zwei Tally-Leuchten auf der Front- und Rückseite
- Rückmeldung der aktuellen Position
- Neigeplatte mit Balanceadapter
- Extrem leises Laufgeräusch (< NC 30)
- Maximale Traglast 4 kg
- Schnelle Schwenk- (25°/s) und Neigegeschwindigkeit (20°/s)
- Exakte Positionssteuerung (< 3')
- Schwenkbereich 190° (+/- 95°)
- Neigebereich 300°(+/- 150°)
- „On-Air"-taugliche, weiche Bewegungsabläufe
- Bis zu 50 Kamerapositionen via PC programmierbar, 10 Tracing-Speicher
- Automatischer Weißabgleich, abhängig von der Kameraposition
- Interne Kabelkompensation > 500 m

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Bedienungshandbuch

SYSTEMGERÄTE

AW-HB505/605	Multiport-Hubs
AW-PH300A	Schwenk-Neige-Kopf
AW-PS300	Netzgerät für AW-PH300A und AW-PH350
AW-PS301	Netzgerät für AW-RP301 und AW-RP501/505
AW-PS505	Netzgerät für AW-HB505
AW-RP301	Steuereinheit für 1 Kamera
AW-RP501	Steuereinheit für 1 Kamera mit RCU
AW-RP505	Steuereinheit für 5 Kameras mit RCU (AW-HB505 erforderlich)

Für unterschiedlichste Applikationen ist außerdem umfangreiches Zubehör (Kabel, Adapter) erhältlich.

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	15 V DC
Leistungsaufnahme	12 W
Abmessungen (BxHxT)	130 x 244 x 192 mm
Gewicht	3,5 kg

AW-PH300A

EB-Indoor-Schwenk-Neige-System (FBAS)

- Schwenk-Neige-System in Verbindung mit AW-E800A, AW-E600 und AW-E300 für Newsrooms, TV-Studios, Sportübertragungen, Videokonferenzen u. a.
- Über RS-232C-Interface steuerbar
- FBAS-Ausgang
- Extrem leises Laufgeräusch (< NC 30)
- Maximale Traglast 4 kg
- Schnelle Schwenk- (25°/s) und Neigegeschwindigkeit (20°/s)
- Exakte Positionssteuerung (< 5')
- Schwenkbereich 190° (+/- 95°)
- Neigebereich 300° (+/- 150°)
- „On-Air"-taugliche, weiche Bewegungsabläufe
- Bis zu 50 Kamerapositionen via PC programmierbar
- Automatischer Weißabgleich, abhängig von der Kameraposition
- Gleichzeitige Steuerung über Panel AW-RP505 und PC
- Interne Kabelkompensation > 300 m

Ultralight2

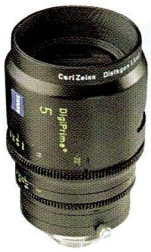
Netz-/Ladegerät

AJ-B75 Netzgerät

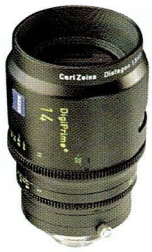
Zubehör für Camcorder und Kameras
Netzgeräte, Ladegeräte, Akkus und Leuchten

	AJ-HDC27FE	AJ-SDX900	AJ-SDC905	AJ-D410A	AG-DVC200	AG-DVX100	AG-DVC80	AW-E800A	AW-E750	AW-E655, -E600	AW-E300A/S
AB DIONIC 90 Anton/Bauer-Li-Ion-Akku 14,4 V, 80 Wh	●	●	●	●							
ABPB Anton/Bauer-Proformer-Akku,14,4 V, 30 Wh				●	●						
ABDP14 Digital Pro Pac Akku, 14,4 V, 65 Wh, LC-Display	●	●	●								
ABDT14 Digital Trimpac14 Akku, 14,4 V, 45 Wh, LC-Display		●	●	●	●						
ABP-100A-2 Anton/Bauer-Akkuset: 1-Kanal-Ladegerät mit integriertem 70-W-Netzteil, 2 x ABPB-Akkus				●	●						
ABP-200A Anton/Bauer-Akkuset:Titan-Twin-Ladegerät für 2 Akkus,2 x Akku ABDT14		●	●	●	●						
UL2-20 Ultralight2, Kameraleuchte mit 50 cm Anschlusskabel		●	●	●	●						
STASIS Anton/Bauer Shoulder Support System						●	●				
AJ-B75 Netzgerät, 12 V/9,5 A	●	●	●	●	●			●	●	●	●
AW-PS505 Netzgerät, 12 V/2,5 A								●	●	●	●
ENDURA 50 oder **E-50S** Li-Ion-Akku 14,4 V, 50 Wh (Power Link)	●	●	●	●	●						
IDX-E-50P Akkuset: 2-Kanal-Schnellladegerät mit integriertem 60-W-Netzteil, 2x Akkus E-50P, V-Mount-Akkuhalter	●	●	●	●	●						
IDX-PP100 Akkuset: 2-Kanal-Li-Ion-Multiformat-Schnell-ladegerät mit integriertem 60-W-Netzteil, 2 x Akkus NP-L50, Akkuhalter NH100	●	●	●	●							
IDX-PP200 Akkuset: 4-Kanal-Li-Ion-Schnellladegerät mit integriertem 60-W-Netzteil, 4 x Akkus NP-L50, Akkuhalter für 2 NP-L50 inklusive D-TAP-Leuchtenanschluss	●	●	●								
NP-L50 Li-Ion-Akku 14,4V, 50 Wh, im NP-Format	●	●	●	●							

5-mm DigiPrime

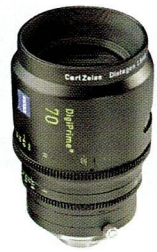


14-mm DigiPrime



40-mm DigiPrime

70-mm DigiPrime



Zubehör für Camcorder und Kameras
Prime-Objektive von Canon, Fujinon, Zeiss

	AJ-HDC27FE	AJ-SDX900
5 mm, FJ5, Cine Style, Canon	●	●
9 mm, FJ9, Cine Style, Canon	●	●
14 mm, FJ14, Cine Style, Canon	●	●
24 mm, FJ24, Cine Style, Canon	●	●
35 mm, FJ35, Cine Style, Canon	●	●
5 mm, HAeF5, Cine Super E, Fujinon	●	●
8 mm, HAeF8, Cine Super E, Fujinon	●	●
12 mm, HAeF12, Cine Super E, Fujinon	●	●
16 mm, HAeF16, Cine Super E, Fujinon	●	●
20 mm, HAeF20, Cine Super E, Fujinon	●	●
34 mm, HAeF34, Cine Super E, Fujinon	●	●
40 mm, HAeF40, Cine Super E, Fujinon	●	●
54 mm, HAeF54, Cine Super E, Fujinon	●	●

	AJ-HDC27FE	AJ-SDX900
5-mm-Distagon, DigiPrime, Zeiss	●	●
7-mm-Distagon, DigiPrime, Zeiss	●	●
10-mm-Distagon, DigiPrime, Zeiss	●	●
14-mm-Distagon, DigiPrime, Zeiss	●	●
20-mm-Distagon, DigiPrime, Zeiss	●	●
28-mm-Distagon, DigiPrime, Zeiss	●	●
40-mm-Distagon, DigiPrime, Zeiss	●	●
70-mm-Distagon, DigiPrime, Zeiss	●	●

Varicam mit DigiPrime-Objektiv

PRIME-OBJEKTIVE FÜR PANASONIC-CAMCORDER

Prime-Objektive sind Festbrennweiten, wie sie üblicherweise beim klassischen Film verwendet werden. Die Objektivhersteller haben diese Objektive speziell für den Einsatz mit HD-Camcordern entwickelt. Bei Panasonic ist dafür die Varicam AJ-HDC27FE ideal geeignet.

Weitere Informationen über
Zeiss-Objektive: www.digiprimes.com,
über Canon-Objektive: www.canon.com/bctv,
über Fujinon-Objektive: www.fujinonbroadcast.com

www.panasonic-broadcast.com

2/3"-22x-Zoomobjektiv 16:9/4:3

Zoomobjektiv mit Extender

2/3"-12x-Zoomobjektiv

Zubehör für Camcorder und Kameras
Objektive von Canon

	AJ-HDC27FE	AJ-SDX900	AJ-SDC905	AJ-D410A	AG-DVC200	AG-DVX100	AG-DVC80	AW-E800A	AW-E750	AW-E655, -E600	AW-E300A/S
HJ11X4,7B KLL-SC 2/3"-HD-Cinematography-Zoomobjektiv, 4,7–52 mm	●										
HJ21X7,5B KLL-SC 2/3"-HD-Cinematography-Zoomobjektiv, 7,5–158 mm	●										
J6X11MACRO 1/3" 6x-C-Mount-Zoomobjektiv, F1, 6,6–60 mm											●
J11AX4,5BWASD 2/3"-11x-Zoomobjektiv, 4,5–50 mm 16:9/4:3-Umschaltung		●	●					●	●		
J11AX4,5BWRSD 2/3"-11x-Zoomobjektiv, 4,5–50 mm 16:9/4:3-Umschaltung		●	●					●	●		
J17AX7.7BVRSD 2/3"-17x-Zoomobjektiv, 7,7–131 mm 16:9/4:3-Umschaltung		●	●								
J17AX7.7BWRSD 2/3"-17x-Zoomobjektiv mit Extender, 7,7–131 mm 16:9/4:3-Umschaltung		●	●					●	●		
J22AX7.6BWRSD 2/3"-22x-Zoomobjektiv mit Extender, 7,6–168 mm 16:9/4:3-Umschaltung		●	●					●	●		
YH12X4,8IRS 1/2"-12x-Zoomobjektiv mit Extender, 4,8–58 mm				●	●					●*	
YH12X4,8KRS 1/2"-12x-Zoomobjektiv, 4,8–58 mm				●	●					●*	
YH16X7KRS 1/2"-16x-Zoomobjektiv, 7–112 mm				●	●					●*	
YH19X6,7IRS 1/2"-19x-Zoomobjektiv mit Extender, 6,7–127 mm				●	●					●*	
YH19X6,7KRS 1/2"-19x-Zoomobjektiv, 6,7–127 mm				●	●					●*	
YJ12X6,5BKRS 2/3"-12x-Zoomobjektiv, 6,5–78 mm		●	●								
YJ19X9BIRS 2/3"-19x-Zoomobjektiv mit Extender, 9–171 mm		●	●								

Weitere Informationen über Canon-Objektive unter www.canon.com/bctv

C-Mount-Objektive von Panasonic

AW-LZ10MD6 1/3"-C-Mountobjektiv, F1,6/6–60 mm											●
AW-LZ14MD55 1/3"-C-Mountobjektiv, F1,4/5,5–77 mm											●
AW-LZ14ST55 1/3"-C-Mountobjektiv, F1,4/5,5–77 mm											●

2/3"-13x-Zoomobjektiv mit Extender

2/3"-Zoomobjektiv für 16:9/4:3

2/3"-Cine-Style-Objektiv

Zubehör für Camcorder und Kameras
Objektive von Fujinon

	AJ-HDC27FE	AJ-SDX900	AJ-SDC905	AJ-D410A	AG-DVC200	AG-DVX100	AG-DVC80	AW-E800A	AW-E750	AW-E655, -E600	AW-E300A/S
HA10X5B-10 2/3"-Cine-Style 10x-Zoomobjektiv, 5–50 mm	●										
HA13X4,5B-10 2/3"-Cine-Style 13x-Zoomobjektiv, 4,5–59 mm	●										
HAC15X7,3B-10 2/3"-Cine-Style 13x-Zoomobjektiv, 7,3–110 mm	●										
HA17X7,8B-10 2/3"-Cine-Style 17x-Zoomobjektiv, 7,8–133 mm	●										
A13X4,5BERM-M48 2/3"-13x-Zoomobjektiv mit Extender, 4,5–59 mm		●	●								
A13X4,5BDERM-M48 2/3"-13x-Zoomobjektiv mit Extender, 4,5–59 mm und 16:9/4:3-Ratiokonverter		●	●								
A13X6,3BRM-SD 2/3"-13x-Zoomobjektiv, 6,3–82 mm		●	●					●*	●*		
A17X7,8BDERM-M28 2/3"-17x-Zoomobjektiv mit Extender, 8–133 mm und 16:9/4:3-Ratiokonverter		●	●								
A17X7,8BERM-M28 2/3"-17x-Zoomobjektiv mit Extender, 8–133 mm		●	●								
A20X8,6BMD-DSD 2/3"-20x-Telekonferenzobjektiv, 8,6–172 mm								●*	●*		
A20X8,6BEMD-DSD 2/3"-20x-Telekonferenzobjektiv mit Extender, 8,6–172 mm								●*	●*		
A20X8,6BERM-SD 2/3"-20x-Zoomobjektiv mit Extender, 8,6–172 m		●	●					●*	●*		
A20X8,6BRM-SD 2/3"-20x-Zoomobjektiv, 8,6–172 mm		●	●					●*	●*		
A22X7,8BDERM-M28 2/3"-22x-Zoomobjektiv mit Extender, 7,8–172 mm und 16:9/4:3-Ratiokonverter		●	●								
S13X4,6BRM-SD 1/2"-13x-Zoomobjektiv, 4,6–60 mm				●	●					●*	
S13X4,6BERM-SD 1/2"-13x-Zoomobjektiv mit Extender, 4,6–60 mm				●	●					●*	
S16X7,3BRM-SD 1/2"-16x-Zoomobjektiv, 7,3–117 mm				●	●					●*	
S16X7,3BRM-SDA 1/2"-16x-Zoomobjektiv, 7,3–117 mm				●	●					●*	
S20X6,4BERM-SD 1/2"-20x-Zoomobjektiv mit Extender, 6,4–128 mm				●	●					●*	
S20X6,4BRM-SD 1/2"-20x-Zoomobjektiv, 6,4–128 mm				●	●					●*	
S20X6,4BMD-SD 1/2"-20x-Telekonferenzobjektiv, 6,4–128 mm										●	

Weitere Informationen über Fujinon-Objektive unter www.fujinonbroadcast.com

*Mit Kabel AW-CA12T12

www.panasonic-broadcast.com

Stativsystem S-0221

Stativsystem S-0812

Stativsystem S-1512P

Stativsystem S-1860P

Stativsystem S-2034SLG

Zubehör für Camcorder und Kameras
Stative von Sachtler

	AJ-HDC27FE	AJ-SDX900	AJ-SDC905	AJ-D410A	AG-DVC200	AG-DVX100	AG-DVC80	AW-E800A	AW-E750	AW-E655, -E600	AW-E300A/S
S-0111 System DV 1 / 2 D, Fluidkopf DV 1, Stativ DA 75/2D, Bodenspinne SP 75						●	●				●
S-0221 System DV 2 / 2 D, Fluidkopf DV 2 II, Stativ DA 75/2D, Bodenspinne SP 75, Polstertasche 75S						●	●				
S-0421 System DV 4 / 2 D, Fluidkopf DV 4 II, Stativ DA 75/2D, Bodenspinne SP 75, Polstertasche 75S								●	●	●	
S-0810 System DV 8, Fluidkopf DV 8, Stativ DA 75 L, Bodenspinne SP 75, Futteral 75								●	●	●	
S-0812 System DV 8/100, Fluidkopf DV 8, Stativ DA 100 L, Bodenspinne SP 100, Futteral 100 II								●	●	●	
S-1210 System DV 12, Fluidkopf DV 12, Stativ DA 100 L, Bodenspinne SP 100, Futteral 100 II				●	●						
S-1220SLG System DV 12, Fluidkopf DV 12, Stativ Speed Lock CF, Mittelspinne, Gummifüße, Polstertasche ENG 2				●	●						
S-1512P System Video 15 Plus ENG 2 CF, Fluidkopf Video 15 Plus, Stativ ENG 2 CF, Bodenspinne SP 100, Futteral ENG 2		●	●	●	●						
S-1520PSLG System Video 15 SL MCF, Fluidkopf Video 15 Plus, Stativ Speed Lock CF, Mittelspinne, Gummifüße, Polstertasche ENG 2		●	●	●	●						
S-1860P System 18 Plus ENG 2 CF, Fluidkopf Video 18 Plus, Stativ ENG 2 CF, Bodenspinne SP 100, Polstertasche ENG 2		●	●	●							
S-1860PG System 18 Plus ENG 2 MCF, Fluidkopf Video 18 Plus, Stativ ENG 2 CF, Mittelspinne, Gummifüße, Polstertasche ENG 2		●	●	●							
S-2033P System 20 Plus ENG 2 CF HD, Fluidkopf Video 20 Plus, Stativ ENG 2 CF HD, Bodenspinne SP 100/150	●										
S-2034SLG System 20 Plus SL HD MCF, Fluidkopf Video 20 Plus, Stativ Speed Lock CF HD, Mittelspinne, Gummifüße, Polstertasche ENG/EFP	●										
S-2522 System Horizon 16, Fluidkopf Horizon Plus 16, Stativ Cine 2000 lang, Spinne SP 150 EX	●										
S-CINE System, Fluidkopf Cine 75 HD, Stativ Cine 2000 lang, Spinne SP 150 EX	●										

Weitere Informationen über Sachtler-Stative unter www.sachtler.com

Vision 3 Stativset

Vision 6 Stativset

Vision 8 Stativset

Vision 100 Stativset

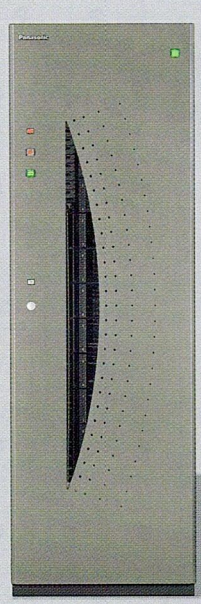
Zubehör für Camcorder und Kameras
Stative von Vinten

	AJ-HDC27FE	AJ-SDX900	AJ-SDC905	AJ-D410A	AG-DVC200	AG-DVX100	AG-DVC80	AW-E800A	AW-E750	AW-E655, -E600	AW-E300A/S
PRO-5DP Stativset Pro-Touch PH 5, Stativ PT 520, Bodenspinne; max. Traglast 6 kg					●	●	●	●		●	●
V100-AP2* Stativset Vision 100, 2-stufiges EB-Stativ „Pozi-Loc", Bodenspinne, Tragetasche; max. Traglast 20 kg	●	●	●								
VB100-FT2* Stativset Vision 100, schwarz, 2-stufiges EFP-CF-Stativ „Fibertec", Bodenspinne, Tragetasche; max. Traglast 20 kg	●	●	●								
VIN-3AP1 Stativset Vision 3, 1-stufiges EB-Stativ „Pozi-Loc", Bodenspinne, Tragetasche; max. Traglast 10 kg				●	●	●	●	●	●	●	
VIN-3AP2 Stativset Vision 3, 2-stufiges EB-Stativ „Pozi-Loc", Bodenspinne, Tragetasche; max. Traglast 10 kg				●	●	●	●	●	●	●	
VIN-3CP2 Stativset Vision 3, 2-stufiges EB-Stativ „Pozi-Loc", Bodenspinne, Tragetasche; max. Traglast 10 kg				●	●	●	●	●	●	●	
VIN-6AP2 Stativset Vision 6, 2-stufiges EB-Stativ „Pozi-Loc", Bodenspinne, Tragetasche; max. Traglast 10 kg				●	●			●			
VIN-6CP2* Stativset Vision 6, 2-stufiges EB-CF-Stativ „Pozi-Loc", Bodenspinne, Tragetasche; max. Traglast 10 kg				●	●			●			
VIN-8AP1* Stativset Vision 8, 1-stufiges EB-Stativ „Pozi-Loc", Bodenspinne, Tragetasche; max. Traglast 14 kg				●	●			●			
VB8-CP2* Stativset Vision 8, schwarz, 2-stufiges EB-CF-Stativ „Pozi-Lock", Bodenspinne, Tragetasche; max. Traglast 14 kg				●	●			●			
VIN-11AP2 Stativset Vision 11, 2-stufiges EB-Stativ „Pozi-Loc", Bodenspinne, Tragetasche; max. Traglast 17 kg	●	●	●	●	●						
VB11-CP2* Stativset Vision 11, schwarz, 2-stufiges EB-CF-Stativ „Pozi-Loc", Bodenspinne, Tragetasche; max. Traglast 17 kg	●	●	●	●	●						
VB11-FT2* Stativset Vision 11, schwarz, 2-stufiges EB-CF-Stativ „Fibertec", Bodenspinne, Tragetasche; max. Traglast 17 kg	●	●	●	●	●						

Weitere Informationen über Vinten-Stative unter www.vinten.com

* Wahlweise statt Bodenspinne auch mit „Spread-Lock"-Mittelspinne lieferbar.

DVCPRO HD DVCPRO 50 DVCPRO DVD



DVD-Archivsystem

Flexibler Massenspeicher

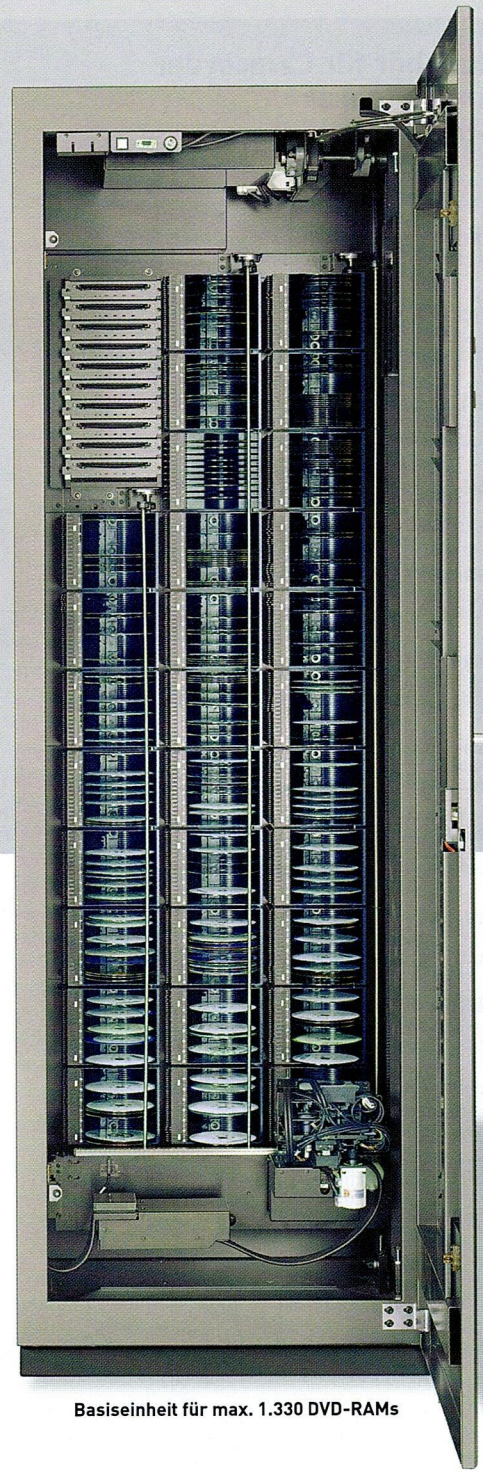
NEU!

DIE SPEICHERLÖSUNG FÜR WERTVOLLE PROGRAMMWERTE
Die weitere Verwertung wertvoller Programme trägt für jedes Medienunternehmen zum wirtschaftlichen Erfolg bei. Das DVD-Archivsystem ist auf den Einsatz in der DVCPRO-Welt abgestimmt. Es besteht im Wesentlichen aus drei Einheiten:

1. DIE BIBLIOTHEK
Das System kann aus vier Modulen individuell konfiguriert werden. Dabei fasst jedes Modul bis zu 1.015 DVDs.

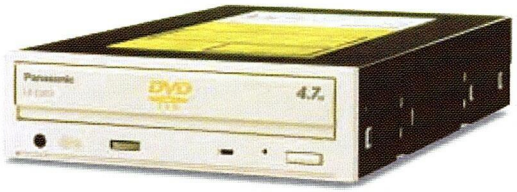
2. DIE AUFNAHME- UND WIEDERGABEEINHEIT
Hier wird nach Bedarf eine entsprechende Anzahl DVD-Laufwerke eingebaut. Das Beladen der DVD-Laufwerke besorgen Roboter, deren bewährte Technologie bereits mit dem Technik-Oscar für die Broadcast- und Filmbranche, dem „Emmy", ausgezeichnet wurde.

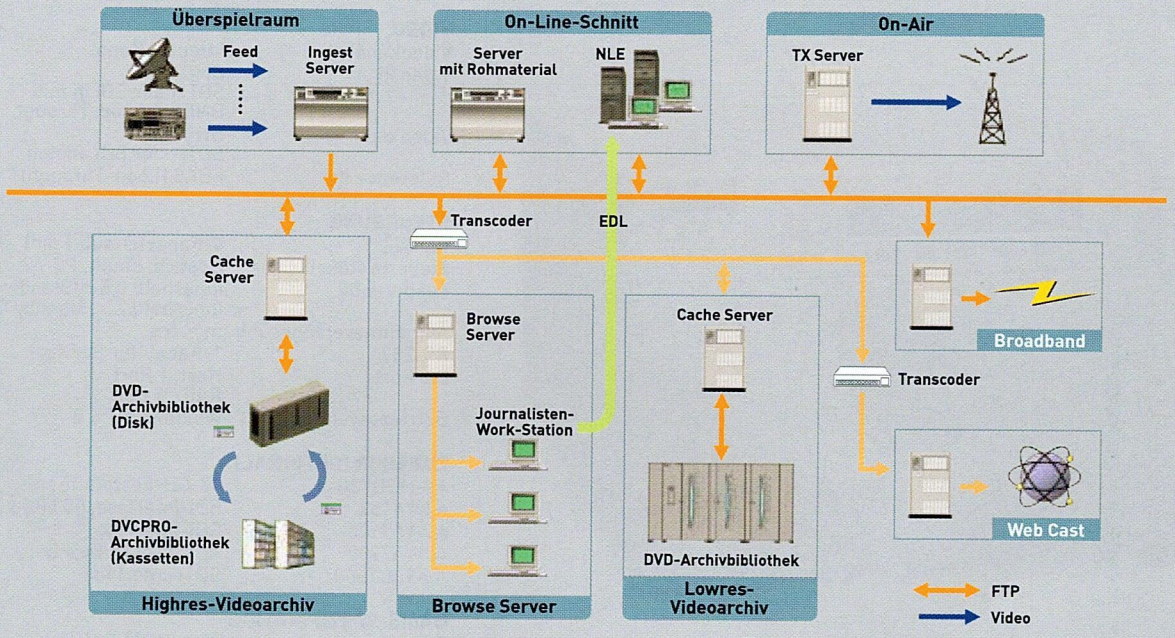
3. DIE STEUEREINHEIT
Die gesamte Steuerung basiert auf Windows und ist dementsprechend leicht zu handhaben. Insgesamt ist die Steuerung zur Verwaltung eines DVD-Archivsystems mit einem Speichervermögen von 1.330 bis zu 20.580 Disks möglich.



Basiseinheit für max. 1.330 DVD-RAMs

DVD-RAM-Brenner





Archivapplikation in der Kombination von Band und Disk

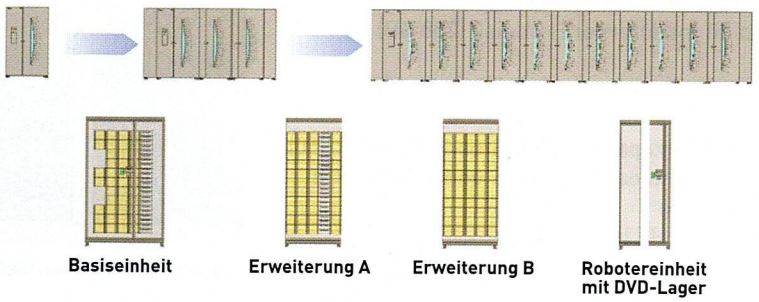
- Ausbaufähiges Sende- und Archivsystem
- Basiseinheit um bis zu zehn Archiveinheiten erweiterbar
- Zusätzliche Robotereinheit für schnellere Zugriffszeiten und als Back-up im Störungsfall
- Speicherkapazität von 1.330 bis zu 20.580 DVDs
- Datenkapazität von 12,5 bis 193,5 TB (Terrabyte)
- Zwischen 22 und 242 Laufwerke einbaubar
- Anwenderfreundliche Browsing- und Archivier-Software
- Zuverlässiges Transportsystem für schnellen Kassetten- und Diskzugriff
- Rückwärts kompatibel mit allen DV-Datenraten

DVD – DAS KOSTENGÜNSTIGE SPEICHERMEDIUM

Niedrige Preise für die Speichermedien und eine hohe Datenmenge kennzeichnen die DVD-Archivbibliothek. Bis zu 20.580 Disks mit einer maximalen Kapazität von 193,5 TB können gespeichert bzw. abgelegt werden. Zur Wiedergabe lassen sich bis zu 242 Laufwerke integrieren. Der Mischbetrieb von DVDs und CDs ist möglich.

BITTE BEACHTEN SIE!

Ausführliche Informationen über die umfangreichen Möglichkeiten mit dem DVD-Archivsystem erhalten Sie bei Panasonic (Adressen siehe Rückseite).



www.panasonic-broadcast.com

DVCPRO50 DVCPRO

AJ-HDR150

Multiformat-DVCPRO-Server

VIDEO

Videokanäle	In/out 4-Kanal
Video in	BNC x 1 SDTI oder SDI in mit BNC x 1 Loop-Through
Video out	BNC x 1 SDTI oder SDI analog
Reference in	FBAS (Loop-Through)

STEUERUNG

RS-422	4-Kanal (D-sub 9 pin)
Steuerprotokoll	Odetics, Louth, P2
Wiedergabe	Innerhalb 0,5 s (Standby ON) Innerhalb 2 s (Standby OFF)
Aufnahmeverzögerung	min. 5 s
RS-232	1-Kanal (für Service)
FC-Port	Host, 1 Port RAID, 1 Port
Betriebssystem	Windows NT 4.0

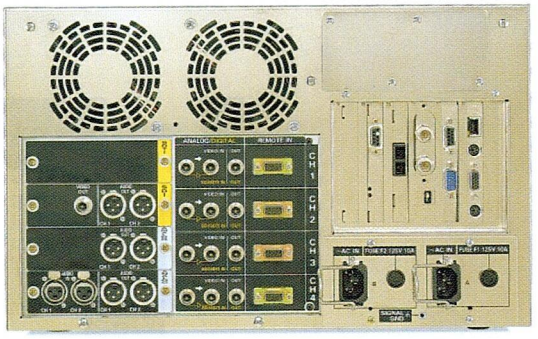
ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AJ-HDD73G	73-GB-Festplatte
AJ-YA152	SDI-Interface, 50 Mbps
AJ-YA7100	SDI-Interface
AJ-YA7200	Analog-Interface out
AJ-YAC7000	SDTI-Interface

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	200–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	450 W
Abmessungen (BxHxT)	424 x 265 x 637 mm
Gewicht	41,6 kg

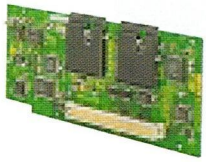
- Verarbeitet alle DVCPRO-Datenraten (auch im Mischbetrieb)
- Universeller SDTV/HDTV-Server (HDTV für künftige Anwendungen)
- Erweitertes System erlaubt den gleichzeitigen Ein- oder Ausgang von bis zu 12 SD-Kanälen (6 HD-Kanäle in künftigen Anwendungen)
- Mit 4-Kanal-SDTI-Ein- und Ausgängen ausgerüstet
- Verlustfreie Datenübertragung über nur ein BNC-Kabel
- FTP-Transfer über Fiber-Channel oder Ethernet
- Direkte Anbindung an den nonlinearen DVCPRO-QuickCutter über Fiber-Channel oder Ethernet zur Übertragung von DVCPRO-Daten in 4facher Normalgeschwindigkeit (DVCPRO50 in 2facher)
- RAID3-Controller zur optimalen Datensicherheit
- Erweiterbar mit einem externen RAID3-System Ciprico RF7000
- Unterstützt gängige Steuerprotokolle wie Odetics, Louth und P2
- 10 Stunden Speicherkapazität mit interner Harddisk (288 GB) im DVCPRO50-Modus
- 20 Stunden Speicherkapazität mit interner Harddisk (288 GB) im DVCPRO-Modus
- Externe Erweiterung der Speicherkapazität > 100 Stunden (DVCPRO50)
- Externe Erweiterung der Speicherkapazität > 200 Stunden (DVCPRO)
- Redundante Systemkomponenten
- Platz sparende Installation mit 6 HE im 19"-Rack



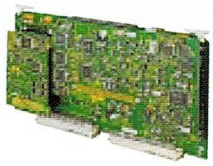
Anschlussfeld des AJ-HDR150 mit installierten Interfaces

AJ-YA152: SDI-Interface, 50 Mbps

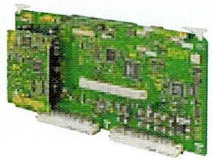
AJ-YA7100: SDI-Interface



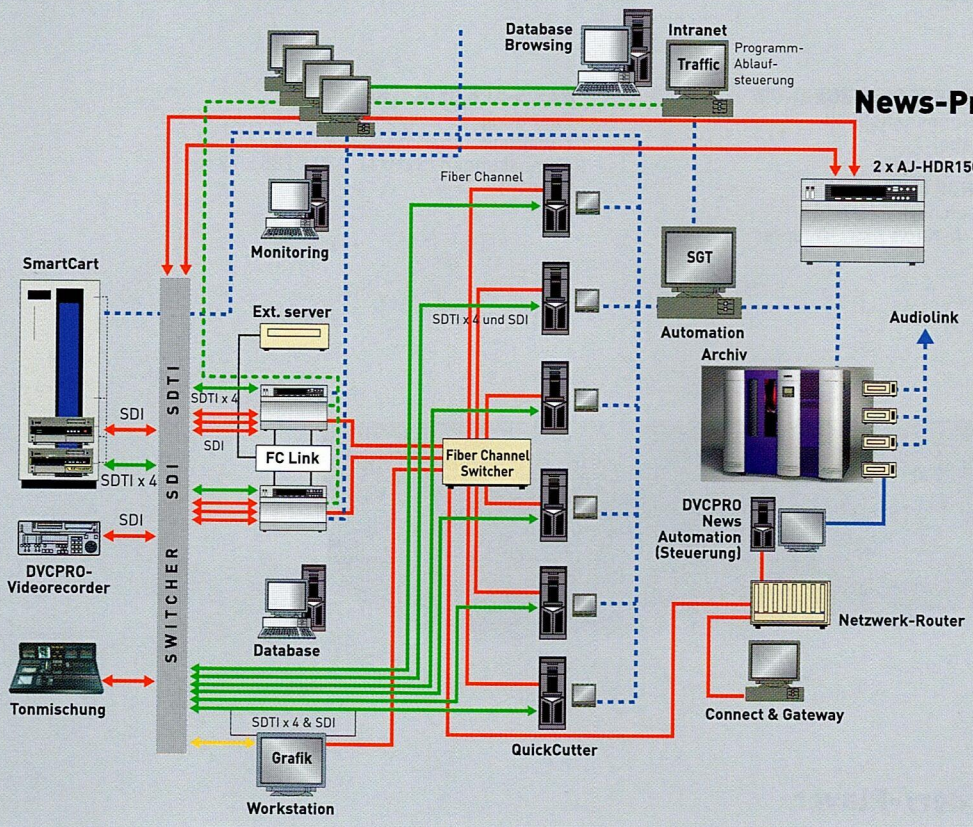
AJ-YAC7000: SDTI-Interface



AJ-YA7200: Analog-Interface

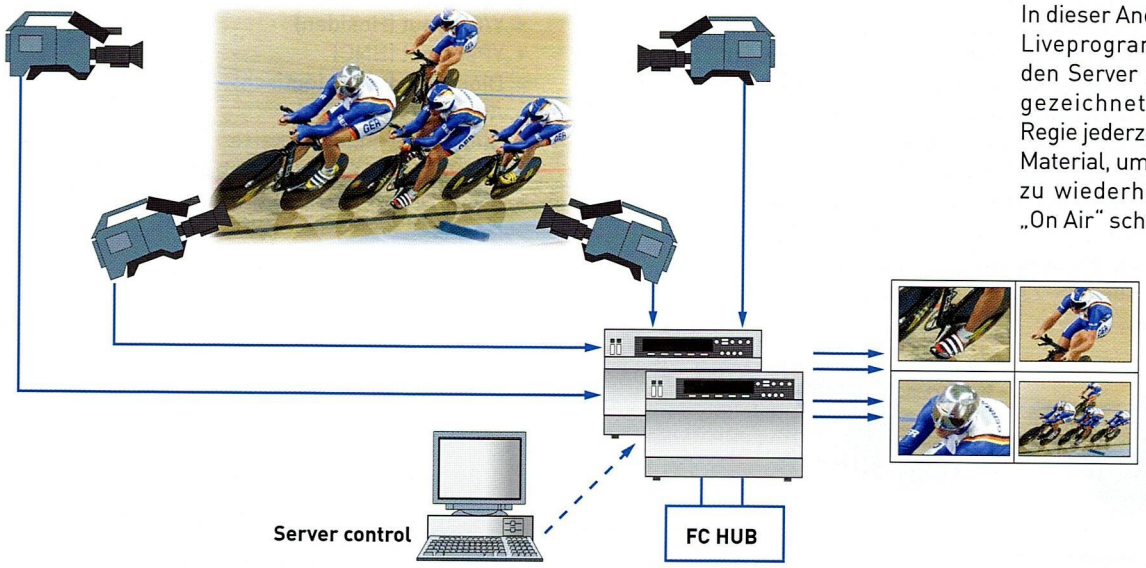


News-Produktion und -Wiedergabe



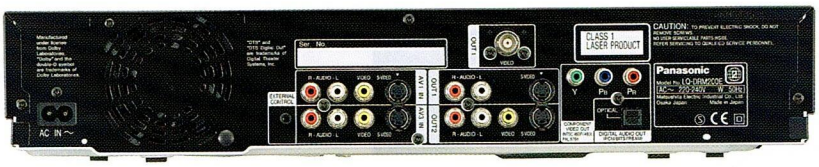
Einen produktiven und schnellen Workflow ermöglicht der Server AJ-HDR150 im Netzwerk mit dem NLE-System QuickCutter. Zuspielen, Speichern, Bearbeiten und Ausspielen sind absolut problemlos. Von der Aufnahme bis zur Wiedergabe bietet das DVCPRO-Format eine durchgängige Produktions- und Bearbeitungskette, die weitgehend bandlos arbeitet. Die Grafik zeigt den Workflow beim französischen Network RFO (Réseau France Outremer).

Livefeed und zeitversetztes Senden



In dieser Anordnung wird das Liveprogramm parallel auf den Server AJ-HDR150 aufgezeichnet. Dabei hat die Regie jederzeit Zugriff auf das Material, um einzelne Szenen zu wiederholen und direkt „On Air" schicken zu können.

Anschlussfeld



MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Bedienungshandbuch
Netzkabel

ZUBEHÖR (OPTIONAL)
SD-Speicherkarte
PCMCIA-Karte bzw. -Adapter

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	28 W
Abmessungen (BxHxT)	430 x 285 x 79 mm
Gewicht	3,9 kg

LQ-DRM200E

Professioneller DVD-Recorder/-Player

NEU!

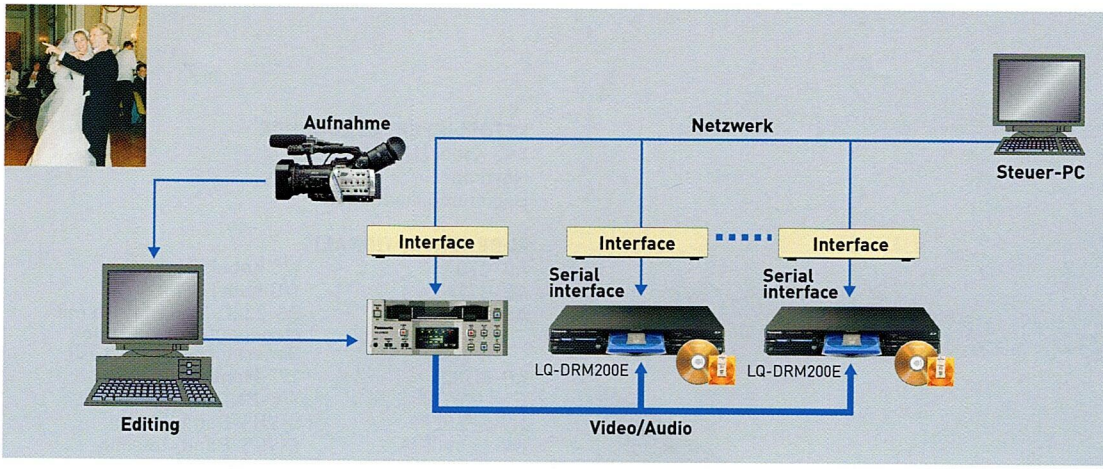
- DVD-Recorder zur Verwendung mit DVD-RAM und DVD-R
- Abspielbare Disks: DVD-RAM (12/8 cm), DVD-R (12/8 cm), DVD-Video, DVD-Audio, Video CD, CD-Audio (CD-DA), CD-R/RW (MP3, CD-DA, videoformatierte Disks)
- Vier Aufnahmemodi (XP – 1 Std., SP – 2 Std., LP – 4 Std., EP – 6 Std.)
- Maximal sechs Stunden Aufnahmezeit im EP-Modus auf 4,7 GB
- Digitalton über optischen Ausgang (PCM, Dolby Digital, DTS, MPEG)
- Frontseitiger Slot für SD-Speicherkarte
- Frontseitiger Slot für PCMCIA-Karte, Typ II
- Gängige Speichermedien über Adapter verwendbar (z.B. Multi Media Card, Compact Flash, Smart Media, Memory Stick, xD-Picture Card, Microdrive)
- Fernsteuerbar über RS-232C-Schnittstelle
- 19"-einbaufähig

ANSCHLÜSSE
- Digital in/out (IEEE1394)
- FBAS in/out (BNC)
- Y/C in/out (Hosiden)
- YP_BP_R out (BNC)
- Digital Audio out (optisch)
- Audio in/out (Cinch)
- Slot für SD-Speicherkarte
- Slot für PCMCIA-Karte (Typ II)
- RS-232C-Schnittstelle

DVD-Aufnahme über Firewire

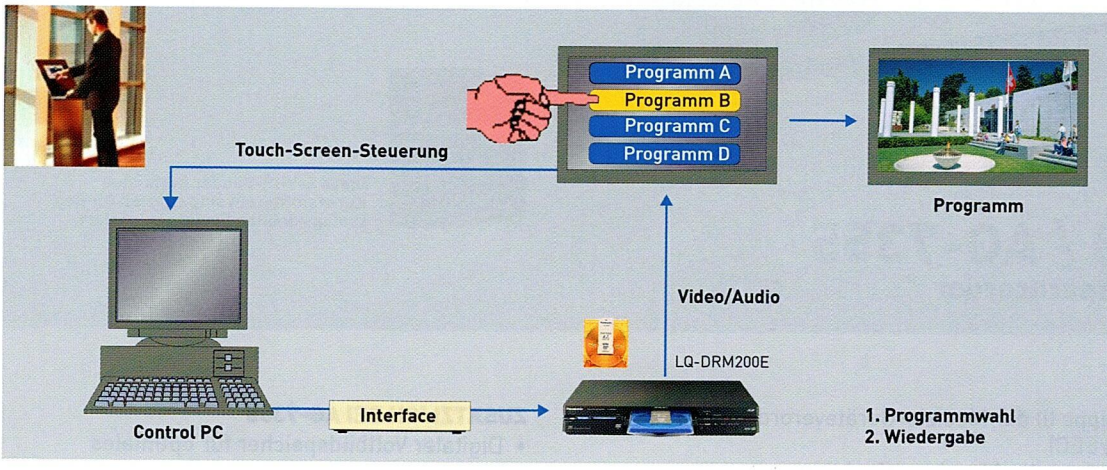
Anwendungen mit dem DVD-Recorder LQ-DRM200E

Event-Videos



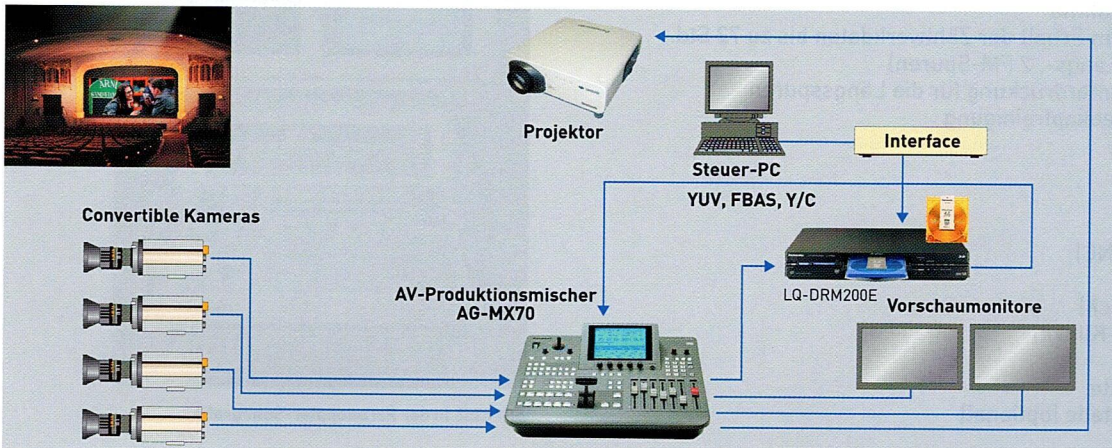
In kürzester Zeit lassen sich von vielen Events (Hochzeiten, Partys, Konzerte, etc.) hochwertige DVDs herstellen. Nach dem nonlinearen Schnitt wird das Master von einem DV-Recorder (z. B. AG-DV2500) auf beliebig viele DVD-Recorder LQ-DRM200E gebrannt. Ein PC übernimmt via RS-232C-Interface die Steuerung aller Geräte.

Präsentationen



Mittels Touch-Screen lassen sich unterschiedlichste Programme in verschiedenen Sprachen in Echtzeit auswählen. Ideal für Museen, am POI und POS.

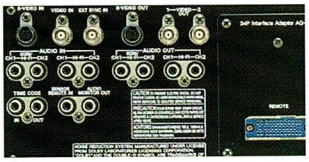
Live-Produktionen



Beim Einsatz mehrerer Kameras und einem AV-Produktionsmischer lassen sich Live-Programme direkt auf DVD brennen und gleichzeitig für das Publikum über einen Projektor übertragen.

www.panasonic-broadcast.com

Anschlussfeld



S-VHS 625

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Y/C-Kabel (1,5 m)
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AG-C70A	Y/C Kabel (3 m)
AG-C71A	Y/C Kabel (5 m)
AG-IA232TC	RS-232C-Schnittstelle mit eingebautem Timecode-Generator/-Reader (LTC)
AG-M730	19"-Montagesatz
ET-100YC	Y/C-BNC-Adapter
NV-SE60EM	S-VHS-Band, 60 Min.
NV-SE180EM	S-VHS-Band, 180 Min.

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	50 W
Abmessungen (BxHxT)	424 x 131,5 x 424 mm
Gewicht	11 kg

Diese S-VHS-Bänder in stabilen Kunststoffboxen sind speziell für den professionellen Einsatz konzipiert.

AG-7350 / AG-7355

Universelle Videorecorder

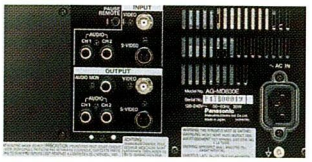
- Entspricht der Gruppe III der Medizin-Geräteverordnung (93/42/EEC, 93/68/EEC)
- Bildschirmeinblendung der Maschinenfunktionen
- Wiedergabe von PAL-, ME-SECAM-, NTSC-4,43-Signalen
- Amorphe Videoköpfe für optimalen Signalrauschabstand
- Jog/Shuttle von 1/25- bis 11facher Normalgeschwindigkeit
- Automatische Wiederholfunktion
- Standbild
- Videosensor-Aufnahme
- Speicher-Akku zum Erhalt der Zählwerkdaten bis zu 72 Std.
- 4 Audiokanäle (2 Längs-, 2 FM-Spuren)
- Dolby-B-Rauschunterdrückung für die Längsspuren
- Automatische Videokopfreinigung

ANSCHLÜSSE
- Y/C (Hosiden)
- FBAS (BNC)
- Referenzsignal (BNC)
- Audio (Cinch)
- Audiomonitor (Cinch)
- Kopfhörer (6-mm-Klinke)
- Timecode (Cinch)
- 34-pin-Schnittstelle
- RS-232C-Schnittstelle (optional)

ZUSÄTZLICH BEI AG-7355
- Digitaler Vollbildspeicher für optimales Standbild (Freeze-Funktion)
- Wahlschalter für Voll-, 1. und 2. Halbbild

AG-7355 in der Farbdoppler-Sonografie

Anschlussfeld



S-VHS 625

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

AG-C70A	Y/C-Kabel (3 m)
AG-C71A	Y/C-Kabel (5 m)
AG-IA34	34-pin-Schnittstelle
AG-IA823	RS-232C-Schnittstelle
ET-100YC	Y/C BNC-Adapter
NV-SE60EM	S-VHS-Band, 60 Min.
NV-SE180EM	S-VHS-Band, 180 Min.
VW-RM1	Pausenfernbedienung

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	35 W
Abmessungen (BxHxT)	270 x 131,5 x 365,5 mm
Gewicht	7 kg

Diese professionellen S-VHS-Bänder sind mit Laufzeiten von 60 und 180 Minuten erhältlich.

AG-MD835
Kompakter S-VHS-Recorder

- Entspricht der Gruppe III der Medizin-Geräteverordnung (93/42/EEC, 93/68/EEC)
- 3D-Kammfilter zur Y/C-Trennung
- Eingebauter TBC, DNR
- Bildschirmeinblendung der Maschinenfunktionen und der Betriebsstunden
- Störungsfreies Standbild
- Horizontale Auflösung mit mehr als 400 Linien
- Amorphe Videoköpfe für optimalen Signalrauschabstand
- IQ-Mechanik für optimale Kontrolle der Laufwerksfunktionen
- Automatische Wiederholfunktion und Endlosbetrieb
- Automatische Szenenwiederholung
- Verriegelungsschalter für die Laufwerksfunktionen
- Jog/Shuttle-Funktion von 1/25- bis 11facher Normalgeschwindigkeit
- VISS-Suchsystem zum Auffinden bestimmter Bandstellen
- 4 Audiokanäle (2 Längs-, 2 FM-Spuren)
- Nachvertonung auf den Längsspuren
- Speicher-Akku zum Erhalt der Bandzählwerksdaten bis zu 72 Stunden
- Bandrestanzeige
- Automatische Videokopfreinigung

ANSCHLÜSSE
- Y/C (Hosiden)
- FBAS (BNC)
- Audio (Cinch)
- Mikrofon (3,5-mm-Klinke)
- Kopfhörer (3,5-mm-Klinke)
- Pausenfernbedienung
- RS-232C-Schnittstelle (optional)
- 34-pin-Schnittstelle (optional)

www.panasonic-broadcast.com

AG-W3 mit geschlossener Frontklappe

VHS

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Infrarot-Fernbedienung
AV-Kabel
Netzkabel
Bedienungshandbuch

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	100–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	20 W
Abmessungen (BxHxT)	463 x 98 x 307 mm
Gewicht	4,7 kg

AG-W3

VHS-Recorder für alle Fernsehsysteme (S-VHS-Wiedergabe)

- Aufnahme und Wiedergabe aller Fernsehsysteme: PAL, PAL-M, PAL-N, NTSC3.58, NTSC4.43, SECAM, MESECAM
- Selbstständige Erkennung des abgespielten TV-Formats
- Wiedergabe von S-VHS-Material
- Multifunktionale Fernbedienung mit Jog/Shuttle
- On-Screen-Anzeige in 6 Sprachen
- 3 Audiokanäle (1 linearer und 2 Hi-Fi-Kanäle)
- Nachvertonung auf der linearen Tonspur
- Wahlschalter zur Tonwiedergabe (Hi-Fi L und R, Hi-Fi Stereo, Mix, Mono)
- Zusätzliche Video- und Audioeingänge auf der Frontseite
- Professionelle BNC-Anschlüsse für Video-Ein- und Ausgang
- Digitales Tracking
- Automatische Videokopfreinigung

16:9-Monitorblende

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
16:9-Maske
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

BT-MA1700P	19"-Montagesatz
BT-YA701	Videokarte
BT-YA702	Komponenten-/RGB-Karte
BT-YA703	SDI-Karte
BT-YA705G	HD-SDI-Karte

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz
Abmessungen (BxHxT)	395 x 334 x 467 mm
Gewicht	23,5 kg
Fernsehsystem	PAL, NTSC 3,58

BT-H1700A

43 cm (17") Multiformat-Monitor

- 17"-Monitor, kompatibel für alle gängigen HD/SD-Formate
- 800 Linien horizontale Auflösung
- Automatische Erkennung der jeweiligen Einschubkarte
- Automatischer 75-Ω-Signalabschluss und Durchschleifbetrieb
- Frontregler für Kontrast, Helligkeit, Farbe und Phase
- Underscan-, Colour-off-Funktion
- Formatumschaltung zwischen 16:9 und 4:3
- Robustes Metallgehäuse mit Tragegriffen

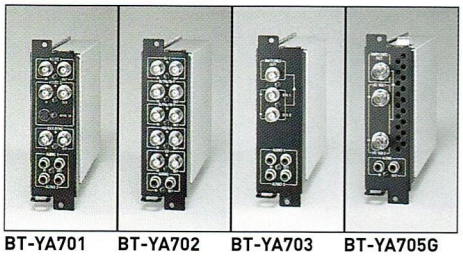
EINSCHUBKARTEN (OPTIONAL)

BT-YA701: VIDEO
- Für PAL- und NTSC-3,58-Signale
- 4 x FBAS (BNC)
- 1 x Y/C (4-pin)
- Referenzsignal in/out (BNC)
- 2 x Audio in, 2 x out (Cinch)

BT-YA702: KOMPONENTEN/RGB
- Für Videosignale 576/50i, 480/60i, 720/60p, 1080/50i, 1080/60i, 1080/24 fps
- 2 x YUV (BNC)
- Referenzsignal in/out (BNC)
- 1 x Audio in, 1 x out (Cinch)

BT-YA703: SDI
- Für Komponentensignale 576/50i, 480/60i
- 2 x SDI in, 1 x out (BNC)
- 2 x Audio in, 2 x out (Cinch)

BT-YA705G: HD SDI
- Für Videosignale 720/60p, 1080/50i, 1080/60i, 1080/24 fps
- 2 x HD SDI in, 1 x out (BNC)
- 1 x Audio in, 1 x out (Cinch)



BT-YA701 BT-YA702 BT-YA703 BT-YA705G

www.panasonic-broadcast.com

SDI-Interface TY-SD90

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

TY-K1490	19"-Montagesatz
TY-SD90	SDI-Interface

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	60 W
Abmessungen (BxHxT)	346 x 332 x 410 mm
Gewicht	16,2 kg
TV-Systeme	PAL, NTSC 3,58, NTSC 4,43

BT-H1490Y

36 cm (14") Multinorm-Monitor

- Mehr als 750 Linien horizontale Auflösung
- Kompatibel für PAL-, NTSC-3,58- und NTSC-4,43-Signale
- Automatischer 75-Ω-Signalabschluss
- Durchschleifbetrieb
- Umschaltbar von 4:3- auf 16:9-Format
- On-Screen-Menü
- Frontregler für Kontrast, Helligkeit, Phase und Chroma
- Tally-Kontrolllampe
- Underscan-, Blue-Only-Funktion
- Farbtemperatur umschaltbar von 6.500 K auf 9.300 K
- Individuelle Wahl der Farbtemperatur
- Eingebauter Lautsprecher 0,8 W
- Robustes Metallgehäuse

ANSCHLÜSSE
- 2 x Line A in/out (BNC)
- 1 x Y/C in/out
- RGB
- 3 x Audio A/B in/out (Cinch)
- Tally/remote (DIN 8-pin)

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

BA-10	19"-Montagesatz für 1 oder 2 Geräte

BASIS-SPEZIFIKATION

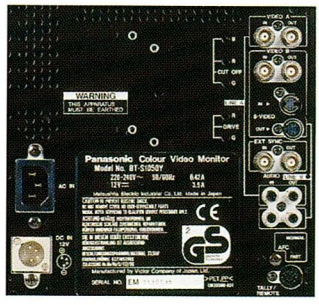
Spannungsversorgung	220–240 V, 50/60 Hz 12 V DC
Leistungsaufnahme	AC 0,33 A DC 3,5 A
Abmessungen (BxHxT)	222 x 236 x 361 mm
Gewicht	7,4 kg
Fernsehsystem	PAL, NTSC 3,58

BT-S1050Y

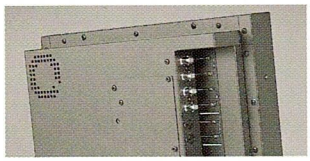
25 cm (10") Monitor mit 12-V-Anschluss und Tally

- Wechsel- und Gleichstrombetrieb
- Mehr als 280 Linien horizontale Auflösung
- Kompatibel für PAL- und NTSC-3,58-Signale
- Automatischer 75-Ω-Signalabschluss
- Durchschleifbetrieb
- Umschaltbar von Farbe auf Schwarzweiß
- Tally-Kontroll-Lampe
- Underscan-, Blue-Only-Funktion
- Pulse Cross
- Eingebauter Lautsprecher 1 W
- Metallgehäuse mit Tragegriff
- Geeignet zum Einbau in 19"-Racks

ANSCHLÜSSE
- 2 x Line A/B in/out, schaltbar auf der Frontseite (BNC)
- 2 x Audio Line A/B in/out (Cinch)
- Y/C in/out (4-pin)



Versenktes Anschlussfeld



Bedienelemente

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

BT-MA1500P	19"-Montagesatz (15")
BT-MA1800P	19"-Montagesatz (18")
BT-YA100P	YUV-Interface (Input active through)
BT-YA200P	SDI-Interface (Input active through)
BT-YA320P	HD SDI-Interface (Input active through)

BASIS-SPEZIFIKATIONEN

Spannungsversorgung	100–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	0,4–0,95 A (18")
	0,31–0,66 A (15")
Abmessungen (BxHxT)	412 x 319 x 86 mm (18")
	353 x 309 x 86 mm (15")
Gewicht	8,3 kg (18")
	6,3 kg (15")

BT-LH1800 / BT-LH1500

46 cm (18") / 38 cm (15") LCD-Monitore für HD/SD-Signale

- LCD-Monitore zur Wiedergabe von HD/SD-Multiformatsignalen
- Umschaltbar zwischen PAL und NTSC
- Auflösung 1.280 x 1.024 Bildpunkte (18")
- Auflösung 1.024 x 768 Bildpunkte (15")
- Durchschleifbetrieb für alle Eingänge
- Sichtwinkel 170 Grad
- Wiedergabe von 16,7 Mio. Farben
- Einstellbare Farbtemperatur via Menü (6.500 K/9.300 K)
- Frontregler für Helligkeit, Kontrast, Farbe und Phase

ANSCHLÜSSE
- 2 x FBAS in/out (BNC)
- Y/C in/out
- GPI in (D-sub 9-pin)
- SDI in/out (BNC), optional
- HD SDI in/out (2 x BNC), optional
- YUV in/out (BNC), optional

BT-YA100P BT-YA200P BT-YA320P

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Standfuß
Netzkabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

BT-MA1400G	19"-Montagesatz
BT-YA210G	SDI-Interface

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	100–240 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	40 W 46 W im SDI-Betrieb
Abmessungen (BxHxT)	356 x 309 x 87 mm
Gewicht	4,6 kg

BT-LS1400

36 cm (14") LCD-Monitor für den Studioeinsatz

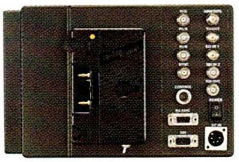
NEU!

- Kompakter LCD-Monitor zur Wiedergabe von SD-Multiformatsignalen
- Bildformat 4:3
- Schneller Bildaufbau mit 16 ms
- Umschaltbar zwischen PAL und NTSC
- Auflösung 640 x 480 Bildpunkte (VGA)
- Kontrastverhältnis 400:1
- Helligkeit 450 cd/m²
- Durchschleifbetrieb für alle Eingänge
- Sichtwinkel 160°
- „Two Viewpoint"-Funktion
- Wiedergabe von 16,7 Mio. Farben
- Einstellbare Farbtemperatur via Menü (6.500 K/9.300 K)
- Farbstandard wählbar (D65/D99)
- Menüsteuerung für Helligkeit, Kontrast, Farbe und Phase
- Zwei eingebaute Lautsprecher
- Robustes Stahlblechgehäuse
- Lange Lebensdauer von 60.000 Stunden bei 50 % Helligkeit (Zum Vergleich: Die Lebensdauer einer Bildröhre beträgt 30.000 Stunden)

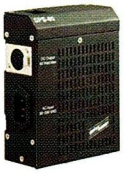
ANSCHLÜSSE
- YUV in/out (BNC)
- 2 x FBAS in/out (BNC)
- 2 x Y/C in/out
- Audio in
- SDI (BNC), optional

www.panasonic-broadcast.com

Anschlussfeld



Anton/Bauer-220-V-Netzteil



MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Adapter für Anton/Bauer-Akku
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

BT-MA900G	19"-Montagerahmen für zwei Geräte
BT-MA950G	ENG-Kit
SPS-60	Anton/Bauer-Netzteil

BASIS-SPEZIFIKATION

Spannungsversorgung	10–17 V DC
Leistungsaufnahme	22,8 W
Abmessungen (BxHxT)	220 x 170 x 65 mm
Gewicht	2 kg

WIEDERGABE VON FOLGENDEN SIGNALEN:
480/59,94i, NTSC
480/59,94p
576/50i, PAL
720/60p, 59,94p
1.035/60i, 59,94i
1.080/50i
1.080/60i, 59,94i
1.080/30p, 29,97p
1.080/25p
1.080/24p, 23,98p

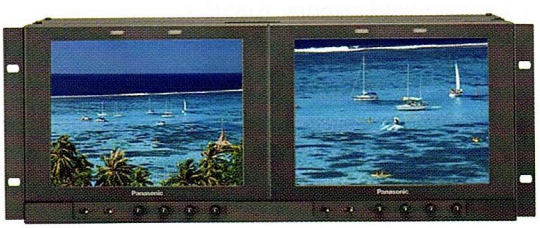
BT-LH900

21 cm (8,4") LCD-Monitor für HD/SD-Signale

NEU!

- LCD-Monitor zur Wiedergabe von HD/SD-Multiformatsignalen
- Ideal zum Fieldeinsatz mit dem DVCPROHD-Camcorder AJ-HDC27FE Varicam
- Integrierte Gammafunktion zur Wiedergabe von Cine-Gamma-Aufnahmen bei Verwendung mit der AJ-HDC27FE Varicam
- Auflösung 1.024 x 768 Bildpunkte (XGA)
- Wiedergabe von 16,7 Mio. Farben
- Helligkeit 300 cd/m²
- Kontrastumfang 300:1
- Sichtwinkel 170°
- Einstellbare Farbtemperatur via Menü (6.500 K/9.300 K)
- Frontregler für Helligkeit, Kontrast, Farbe und Phase
- Schraubgewinde zur Montage an der Kamera
- RS-232C-Schnittstelle zur Ansteuerung via PC
- GPI-Eingang für Fernbedienungsfunktionen
- Rote und grüne Tally-Anzeige
- Bedienpanel vertikal montierbar
- Zwei Geräte nebeneinander im 19"-Rack einbaubar (optional)

ANSCHLÜSSE
- 2 x HD SDI/SDI in (BNC), schaltbar
- 1 x YUV oder RGB in (BNC)
- 1 x FBAS in(BNC)
- RS-232C-Schnittstelle
- GPI-Eingang (BNC)
- Tally (DIN 8-pin)
- 12-V-Buchse (XLR, 4-pin)



MITGELIEFERTES ZUBEHÖR
Verbindungskabel
Bedienungshandbuch

ZUBEHÖR (OPTIONAL)

CM-7LCD	Kamerahalterung
QR-TC7LCD	Anton/Bauer-Anschlussplatte mit Kabel
TC-CC7	Tragetasche (für Anton/Bauer-Akku)
TC-SC7	Tragetasche (z. B. für IDX-Akku NP-L50)

BASIS-SPEZIFIKATIONEN

Spannungsversorgung	12 V DC
Leistungsaufnahme	< 2 A
Abmessungen (BxHxT)	181 x 131 x 34 mm
Gewicht	0,47 kg (ohne Akku)
TV-Systeme	PAL, NTSC

TC-7WMS1

18 cm (7") LCD-Monitor im 16:9-Bildformat

- Aktiver 7"-TFT-Matrix-LCD-Monitor im 16:9-Format
- 336.960 Pixel Auflösung
- Kompatibel mit PAL- und NTSC-3,58-Signalen
- Umschaltbar zwischen 4:3 und 16:9
- 4 verschiedene Bilddarstellungen von 4:3-Quellen
- Einstellmöglichkeit für Helligkeit, Kontrast, Farbe und Tint
- Regelbarer Schwarzwert
- Digitaler Sensor zur Anpassung der Displayhelligkeit an die Umgebungshelligkeit in 60 Abstufungen
- Eingebauter Lautsprecher 0,5 W

ANSCHLÜSSE
- 1 x Video in (BNC)
- 1 x Audio in (Cinch)
- DC in (12 V)

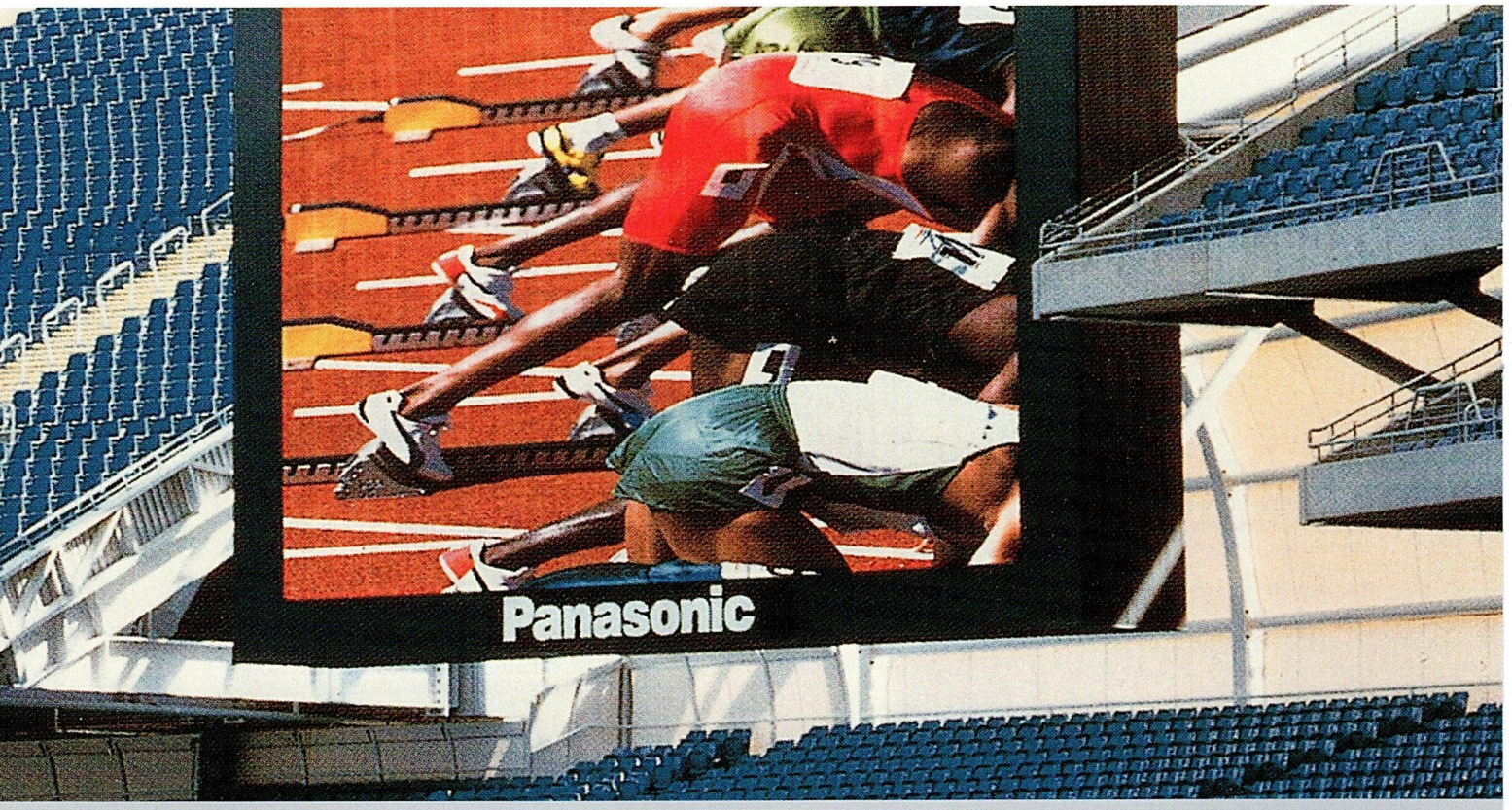
Tragetasche mit Blendschutz inklusive Anton/Bauer-Akku

www.panasonic-broadcast.com

Times Square, New York: 82,9 m²

Schiphol Airport, Amsterdam: 39,7 m²

BayArena, Leverkusen: 43,5 m²



Stadium Australia, Sydney: Bildgröße 133,5 m²

Astrovision

Modulare LED-Großbildwände

- Modularer Wandaufbau in fast beliebiger Größe durch handliche Panels
- 10-Bit-Signal-Processing
- Helligkeitsregelung in 16, 32 und 64 Stufen
- Progressives Processing und dreidimensionale Y/C-Separation
- Integrierte Rauschunterdrückung
- Wasser- und windgeschützte Panels
- Auswechseln einzelner Panels während des Betriebs möglich
- Optionale Interfaces für HD, RGB und DVI

INFORMATIONSDISPLAYS AN GEBÄUDEN
... für eine nachhaltige Werbung vor großem Publikum.

MOBILE UND TRANSPORTABLE DISPLAYS
... auf Fahrzeugen beim Sport, auf Rockkonzerten und Open-Air-Events.

WARTEZONEN UND TERMINALS
... in Bahnhöfen, Busstationen und Flughäfen.

MEHRZWECKHALLEN
... mit flexiblen Anzeigesystemen für Sport, Konzert oder Theater.

STADIEN UND SPORTARENEN
... unterhalten mit LED-Displays ihre Besucher über das Sportereignis hinaus.

BASIS-SPEZIFIKATION		
	AZ-LE080Z	AZ-LE120Z
Pixel Pitch	16 mm (8 mm Dot Pitch)	24 mm (12 mm Dot Pitch)
Helligkeit	5.000 cd/m²	
Lebensdauer	50.000 Stunden	
Helligkeitsregelung	16, 32, 64 Stufen (wählbar)	
Gradation und Farben	10 bit, 1.024 Gradationen (ca. 1 Mrd. Farben)	
Farbtemperatur	6.000 K bis 9.500 K	
Minimaler Sehabstand	6 m	9 m
Sehwinkel	Horizontal 130°, vertikal 55°	
Signaleingang Standard	FBAS (PAL, NTSC), SDI	
Signaleingang Optionen	HD (720p/1.080i), HD-SDI, analog RGB (VGA, SVGA, XGA, SXGA), DVI (VGA, SVGA, XGA)	

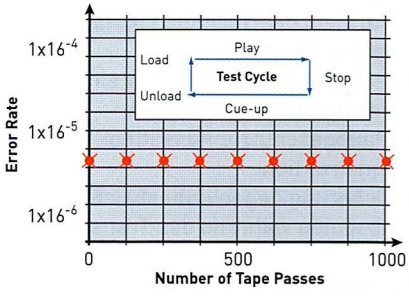
TECHNISCHE DATEN

Bandbreite	12,65 mm
Bandstärke	11/13,5 µm
Basismaterial	PET-Film
Magnetträger	Metallpartikel
Inhärente Koerzitivkraft	1.750 Oersted
Remanenz (Br)	2.900 Gauß
Br/Bm	0,86

Für die transparente Aufzeichnung

- Hochqualitatives Band für die transparente Datenaufzeichnung
- Ultrafein beschichtetes Metallpartikelband für hohe Datenraten bei kurzen Wellenlängen
- Strapazierfähiger Bandaufbau mit einer Gesamtstärke von 11 oder 13,5 µm
- Staubgeschützte Kassettenkonstruktion
- Sicherung gegen unbeabsichtigtes Abspulen während des Transports
- Stabile Archivbox

D5: EXTREM ZUVERLÄSSIG



Kassetten-größe	Modell-Nr.	max. Laufzeit D3/D5	Länge	Abmessungen Kassette (BxHxT)	Abmessungen Behälter (BxHxT)
L	AJ-D5C124LP AJ-D5C94LP	248/124 Min. 188/94 Min.	1.249 m 947 m	296 x 25 x 167 mm	314 x 34 x 187 mm
M	AJ-D5C63MP AJ-D5C48MP AJ-D5C33MP AJ-D5C12MP	126/63 Min. 96/48 Min. 66/33 Min. 24/12 Min.	635 m 485 m 334 m 123 m	212 x 25 x 124 mm	231 x 34 x 144 mm
S	AJ-D5C23SP	46/23 Min.	233 m	161 x 25 x 98 mm	180 x 34 x 118 mm
	AJ-TDCLS	Reinigungskassette			

www.panasonic-broadcast.com

DVCPRO HD DVCPRO 50 DVCPRO

TECHNISCHE DATEN

Bandbreite	6,35 mm
Bandstärke	8,5 µm/6,5 µm
Trägermaterial	PET-Film
Magnetträger	Metallpartikel
Inhärente Koerzitivkraft	2.300 Oersted
Remanenz (Br)	3.700 Gauß
Br/Bm	0,86

Für Laufzeiten von 6 bis 184 Minuten

- Insbesondere für den Broadcast-Einsatz konzipiertes Bandmaterial
- Ultrafein beschichtetes Metall-partikelband
- 5-lagiger Bandaufbau mit einer Gesamtstärke von 8,5 µm
- Staubgeschützte Kassetten-konstruktion
- Sicherung gegen unbeabsichtigtes Abspulen während des Transports

Für den Camcorder AJ-D410A kann nur die L-Kassette mit einer Laufzeit bis zu 184 Minuten verwendet werden.

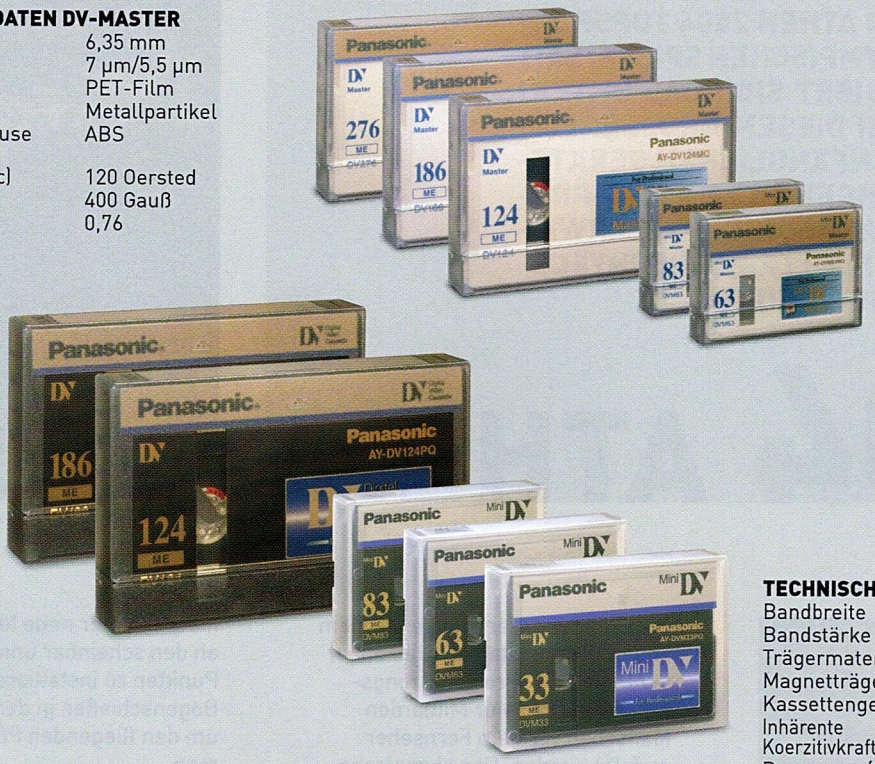
Aufnahmen mit 50 Mbps-Datenrate halbieren die Laufzeit. Im DVCPROHD-Betrieb wird die Laufzeit geviertelt.

Kassetten-größe	Modell-Nr.	max. Laufzeit (DVCPROHD/DVCPRO/ DVCPRO50)	Länge	Abmessungen Kassette (BxHxT)	Abmessungen Behälter (BxHxT)
L	AJ-5P92L AJ-P126L AJ-P94L AJ-P66L AJ-P34L	184/92/46 Min.* 126/63/32 Min. 94/47/23 Min. 66/33 Min. 34/17 Min.	377 m 259 m 194 m 137 m 72 m	125 x 14,6 x 78 mm	132 x 20 x 83,5 mm
	AJ-CL12LP	Reinigungskassette	27 m		
M	AJ-P66M AJ-P46M AJ-P33M AJ-P24M AJ-P12M	66/33 Min. 46/23 Min. 33/16 Min. 24/12 Min. 12/6 Min.	137 m 96 m 70 m 51 m 27 m	97,5 x 14,6 x 64,5 mm	104,5 x 20 x 70 mm
	AJ-CL12MP	Reinigungskassette	27 m		

* Diese Kassette ist nicht für alle DVCPRO-Geräte geeignet. Nähere Informationen erhalten Sie bei Ihrem zuständigen Professional-Media-Partner.

TECHNISCHE DATEN DV-MASTER

Bandbreite	6,35 mm
Bandstärke	7 µm/5,5 µm
Trägermaterial	PET-Film
Magnetträger	Metallpartikel
Kassettengehäuse	ABS
Inhärente Koerzitivkraft (Hc)	120 Oersted
Remanenz (Br)	400 Gauß
Br/Bm	0,76



TECHNISCHE DATEN DV-PROFESSIONAL

Bandbreite	6,35 mm
Bandstärke	7 µm/5,5 µm
Trägermaterial	PET-Film
Magnetträger	Metallpartikel
Kassettengehäuse	ABS
Inhärente Koerzitivkraft (Hc)	120 Oersted
Remanenz (Br)	400 Gauß
Br/Bm	0,76

DV-Master-Bänder/DV-Professional-Bänder

Kassette	Modell-Nr.	Max. Laufzeit (DV)	Länge	Abmessungen Kassette (BxHxT)	Abmessungen Behälter (BxHxT)
Master DV	AY-DV276MQ AY-DV186MQ AY-DV124MQ AY-DV96MQ	276 Min. 186 Min. 124 Min. 96 Min.	315,7 m 213,7 m 143,1 m 111,.3 m	125 x 14,6 x 78 mm	132 x 20 x 83,5 mm
Master MiniDV	AY-DVM83MQ AY-DVM63MQ	83 Min. 63 Min.	96,5 m 73,8 m	66 x 12,2 x 48 mm	73 x 16,5 x 53,5 mm
	AY-DVCLB AY-DVMCLC	Reinigungsband (DV) Reinigungsband (MiniDV)			
Professional DV	AY-DV186PQ AY-DV124PQ AY-DV96PQ	186 Min. 124 Min. 96 Min.	213,7 m 143,1 m 111,3 m	125 x 14,6 x 78 mm	132 x 20 x 83,5 mm
Professional MiniDV	AY-DVM83PQ AY-DVM63PQ AY-DVM33PQ	83 Min. 63 Min. 33 Min.	96,5 m 73,8 m 38,6 m	66 x 12,2 x 48 mm	73 x 16.5 x 53,5 mm
	AY-DVCLB AY-DVMCLC	Reinigungsband (DV) Reinigungsband (MiniDV)			

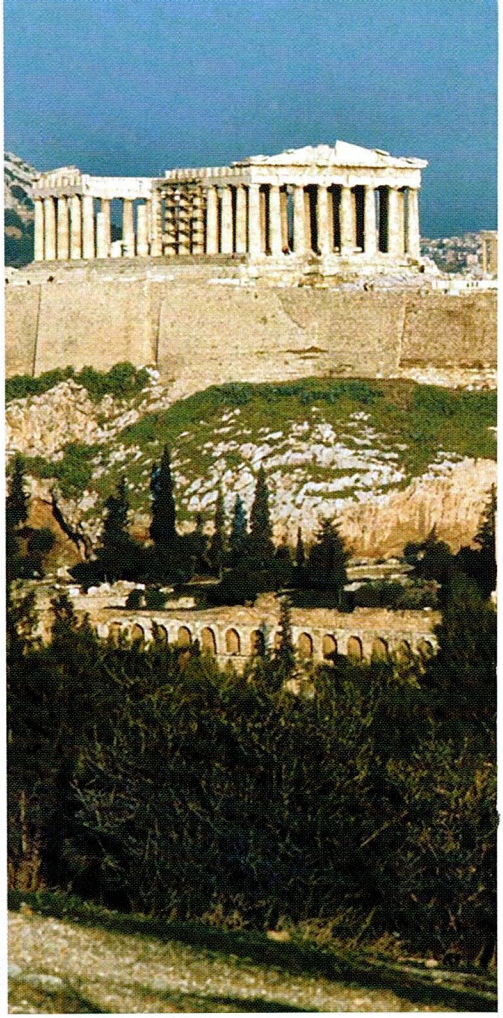
DV-MASTER-BÄNDER

- Neues Beschichtungsverfahren S-AME (Super Advanced Metal Evaporation)
- 4fach höhere Partikeldichte gegenüber Professional-Band
- Verbesserte Fehlerrate
- Hohe Ausgangsleistung
- Hervorragendes Linearverhalten
- Geringer Kopftrommelabrieb

DV-PROFESSIONAL-BÄNDER

- Die kleinste Kassette für den professionellen Videoeinsatz
- Ultrafein beschichtetes Metallpartikelband
- 5-lagiger Bandaufbau mit einer Gesamtstärke von 7 µm
- Staubgeschützte Kassettenkonstruktion
- Sicherung gegen unbeabsichtigtes Abspulen während des Transports
- Niedrige Bandkosten

www.panasonic-broadcast.com



EINMAL MEHR IST DER MATSUSHITA-KONZERN IN ATHEN 2004 TOPSPONSOR DER OLYMPISCHEN SPIELE. SEIT 1984 ENGAGIERT SICH DAS UNTERNEHMEN BEI DIESEM GROSSEREIGNIS. NACH ANFÄNGLICHEN GERÄTEBEISTELLUNGEN PLANT UND PROJEKTIERT PANASONIC MITTLERWEILE DIE KOMPLETTE FERNSEHTECHNISCHE AUSSTATTUNG.

2004 ATHEN

TOP-LEISTUNGEN

Klasse Sportler und klasse Technik bilden bei Olympia eine perfekte Einheit: Zur Aufnahme und Bearbeitung wird auch in Athen wieder das DVCPRO50-Format eingesetzt, das weltweit erfolgreichste News-Format.

Die Eröffnungszeremonie aus dem neuen Olympiastadion (Bild oben) in Athen 2004 wird schätzungsweise von rund vier Milliarden Menschen vor dem Fernseher verfolgt werden. Das olympische Fernsehen strahlt sein Programm in 220 Länder aus, das macht immerhin 30.000 Stunden Fernsehzeit, das entspricht mehr als dreieinhalb Jahre ununterbrochenes Fernsehen.

ASTROVISION – GRÖSSER ALS GROSS

Bereits 1984 wurde im Olympiastadion von Los Angeles die bisher größte Astrovision-Wand installiert: 160 m² Bildfläche waren auch aus dem entlegendsten Winkel des Stadions zu sehen. Bei den Spielen in Sydney 2000 konnten die Zuschauer das Spektakel auf zwei je 135 m² großen Astrovision-Wänden verfolgen.

1.000 KM GLASFASERKABEL

Für das digitale Broadcast-System von Panasonic wurden zur Verteilung der Video- und Audiosignale in Sydney ungefähr 1.000 km Glasfaserkabel verlegt.

VERSTECKTE KAMERA

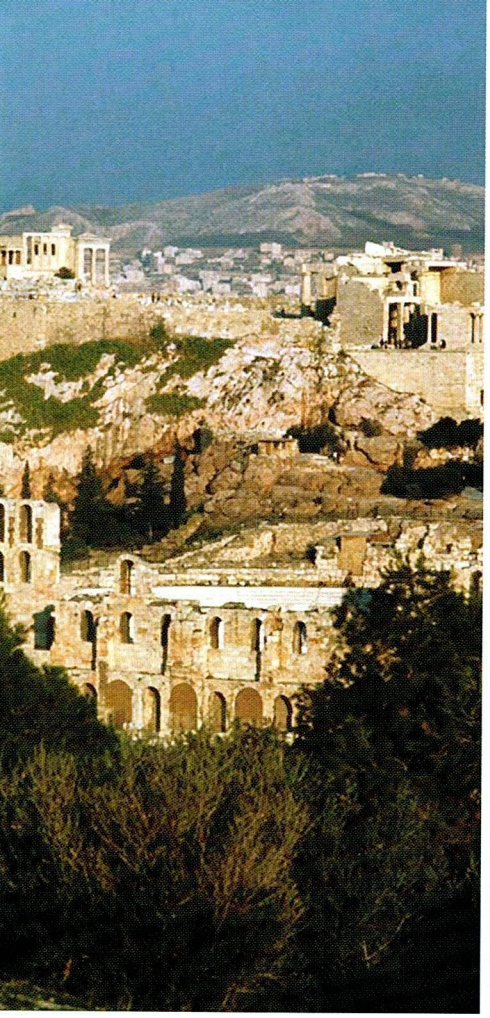
Für außergewöhnliche Bilder von den Wettkämpfen hatten die Ingenieure immer neue Ideen, Kameras an den scheinbar unmöglichsten Punkten zu installieren. Etwa beim Bogenschießen in der Zielscheibe, um den fliegenden Pfeil aufzunehmen.

MIKROFONE IM ZYPRESSENHOLZ

Weil keine Mikrofone zu sehen sein sollten, konstruierten Panasonic-Ingenieure bei den Winterspielen 1998 in Nagano für den japanischen Kaiser und IOC-Präsident Samaranch zur Übertragung der Reden die Mikrofone in einem ausgehöhlten Zypressenstamm.

13.000 MITARBEITER IM IBC

Bei allen Olympischen Spielen ist das Internationale Broadcast-Centrum (IBC) die Drehscheibe zur Produktion aller Signale. Von hier aus werden sie in alle Welt ausgestrahlt. Das IBC in Athen wird die größte Fernsehstation der Welt sein: Anstalten aus 180 Ländern sind hier mit 13.000 Mitarbeitern vertreten. Zwei Jahre dauert der Bau des mehr als 50.000 m² großen Komplexes, wo während der Spiele 17 Tage rund um die Uhr gearbeitet wird. Insgesamt ist das IBC vom 13. Juli bis zum 3. Oktober 2004 betriebsbereit.



3.800 STUNDEN SPORT

Das international produzierte Programm von den Olympischen Spielen in Athen wird sich auf 3.800 Stunden belaufen. Auf DVCPRO50-Kassetten gespeichert, wird das Material für die Nachwelt in der IOC-Zentrale in Lausanne archiviert und dokumentiert.

400 TV-MONITORE IN EINEM RAUM

Die bisher jemals gebaute größte Monitorwand bestand aus 400 Geräten, die im IBC in Sydney dazu diente, allen Networks das gewünschte Fernsehsignal zur Verfügung zu stellen. Insgesamt installierte Panasonic rund 4.000 Monitore für die Jahrtausendspiele in Australien.

KAMERAS IM KÄLTEGRAB

Bei Winterspielen wird das Equipment extremen Temperaturen ausgesetzt. Aber auch dann muss es einwandfrei funktionieren. Einen wahren Härtetest mussten deshalb Kameras und Videorecorder 1998 in Nagano bestehen: Über mehrere Stunden wurden sie in minus 20 Grad kalten Eislöchern vergraben. Die DVCPRO-Camcorder und Videorecorder überstanden den Test problemlos und funktionierten störungsfrei.

Foto: Sammlung des Olympischen Museums/Lionel Deriaz

OLYMPISCHES MUSEUM

Im Olympischen Museum in Lausanne werden alle bei Olympischen Spielen gedrehten Filme und Videoprogramme archiviert. Besucher können die Wettkämpfe über Touchscreen-Monitore bis in das Jahr 1912 zurück abrufen. Seit kurzem sind die am häufigsten gewählten Programme auf Servern von Panasonic gespeichert.

Foto: Sammlung des Olympischen Museums/Jean-Paul Maeder

160 STUNDEN AUF SERVERN

Vier miteinander verbundene Server AJ-HDR150 haben eine Kapazität von 160 Programmstunden. Die am häufigsten gewünschten Programme werden automatisch vom Server abgespielt, weitere Beiträge liegen auf 720 DVCPRO-Kassetten, die in einem Cart-System archiviert sind.

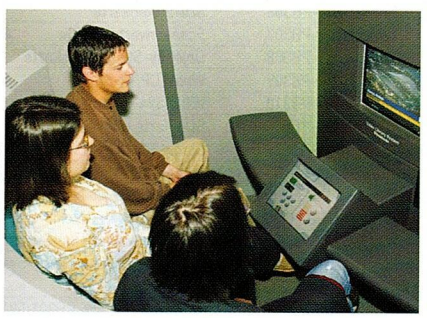


Foto: Sammlung des Olympischen Museums/Jean-Paul Maeder

BESUCHERSUITEN

In Echtzeit erscheint das gewählte Programm auf dem Monitor. Die Besucher rufen die Beiträge per Menü auf und können sie jederzeit stoppen, verlangsamt wiedergeben oder Szenen wiederholen. Vier Sprachen stehen derzeit zur Verfügung, das System ist aber auf bis zu zehn Sprachen ausbaufähig.

www.panasonic-broadcast.com

INDEX

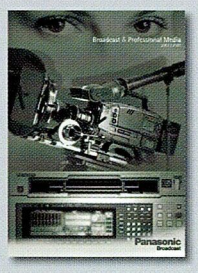
Alle Produkte sind auch in ausführlichen Einzelprospekten beschrieben. Diese erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler, dem nationalen Vertrieb (Adressen siehe Rückseite) oder im Internet unter www.panasonic-broadcast.com
Technische Änderungen vorbehalten.
Die Lieferfähigkeit der in diesem Katalog beschriebenen Geräte kann von Land zu Land differieren.

© Panasonic Broadcast, August 2003

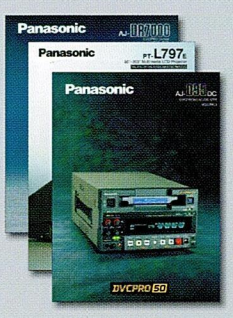
Code	Bezeichnung	Seite
AG-7350	S-VHS-Recorder	70
AG-7355	S-VHS-Recorder	70
AG-A11	Kabelfernbedienung	30
AG-A850	Schnittsteuereinheit	37
AG-B15	Netzgerät	16,17
AG-C70A	3 m Y/C-Kabel	70–71
AG-C71A	5 m Y/C-Kabel	70–71
AG-DV1DC	MiniDV-Recorder	33
AG-DV2500	DV/MiniDV-Schnittrecorder	32
AG-DVC80	1/3" MiniDV-Camcorder	17
AG-DVC200	1/2" DV-Camcorder	15
AG-DVX100	1/3" MiniDV-Camcorder	16
AG-HT100G	Tragekoffer	16,17
AG-IA232TC	RS-232C-Interface	70
AG-IA34	34-pin-Interface	71
AG-IA823	RS-232C-Interface	71
AG-LW7200G	16:9 anamorphotes Versatzobjektiv	16,17
AG-LW7208G	0,8x-Weitwinkelvorsatz	16,17
AG-M730	19"-Montagesatz	70
AG-MC100	Stereomikrofon	16
AG-MD835	S-VHS-Recorder	71
AG-MX70	Video- und Audiomischer	40
AG-QVF200	Montageadapter für 5"-Sucher	15
AG-SC100G	Tragetasche	17
AG-VF5	1,5"-Sucher (Standard)	14,15
AG-VE70	3D-Effekt-Interface	40
AG-W3	VHS-Multi-System-Recorder	72
AG-YA70	SDI-Interface	40
AJ-A77	Edit Panel	36
AJ-A95	Fernbedienung	39
AJ-A250	Schnittsteuereinheit	38
AJ-B75	Netzgerät	10,12–15,35,52
AJ-B95	Netzgerät	34
AJ-CS455	MiniDV-Adapter	21, 23–25,28–30,35
AJ-D94	DVCPRO50- Desktop-Office-Player	27
AJ-D95DC	DVCPRO50-Desktop-Recorder	26
AJ-D250	DVCPRO-Desktop-Recorder	30
AJ-D410A	DVCPRO-1/2"-Camcorder	14
AJ-D455	DVCPRO/DV-Studiorecorder	29
AJ-D960	DVCPRO50-Studiorecorder	23
AJ-D970A	DVCPRO50-Studiorecorder	22
AJ-DE97	DVCPRO50-QuickCutter	36
AJ-DTC2	DVCPRO-Terminalkabel (2 m)	30
AJ-EC2	Kamera-Fernbedienung	14
AJ-EC3	Kamera-Fernbedienung	10,12
AJ-FRC27	Frame-Rate-Converter	11
AJ-GBX27G	HD-Cine-Gamma-Box	11
AJ-GPS900G	GPS-Empfangseinheit	12,13
AJ-HD1700E	DVCPROHD Studiorecorder	21
AJ-HD3700BE	1/2" HDD5-Studiorecorder	20
AJ-HDC27FE	DVCPROHD 2/3"-Camcorder	10
AJ-HDD73G	73-GB-Festplatte	66
AJ-HDR150	DVCPRO50-Multi-Format Server	66
AJ-HT900	Flight Case	10,13
AJ-HT901	Flight Case	12
AJ-HVF27	2"-Sucher	10
AJ-LT85	DVCPRO-Laptop-Editor	35
AJ-LT95	DVCPRO50-Laptop-Editor	34
AJ-MA37	19"-Montagesatz	20
AJ-MA75	19"-Montagesatz	21–25,28,29
AJ-MC700	Mikrofonkit	10,12
AJ-MC900	Stereo-Mikrofonkit	12
AJ-MH700	Mikrofonhalter	10,12–15
AJ-QVF900	Montageadapter für 5"-Sucher	13
AJ-QVF901	Montageadapter für 5"-Sucher	12
AJ-RC900	Kamerasteuereinheit (RCU)	12
AJ-SC75	Nylontasche	34,35
AJ-SC900	Tragetasche	10,12–15
AJ-SD755	DVCPRO-Studiorecorder	28
AJ-SD930B	DVCPRO50-Studiorecorder	25
AJ-SD955B	DVCPRO50-Studiorecorder	24
AJ-SDX900	DVCPRO50-Cinema-Camcorder	12
AJ-SDC905	DVCPRO50-Camcorder	13
AJ-SF901	Clip-Copy-Software	36
AJ-TS6/7/9	Teleskop-Schienen	22–25,28,29
AJ-UC1700G	SD-HD- Formatkonverter	21
AJ-VF10	1,5"-Sucher (Standard)	14,15
AJ-VF15	1,5"-Sucher (High Grade 4:3)	12,14
AJ-VF20W	2"-Sucher (16:9/4:3)	12,13,15
AJ-VF53	5"-Studiosucher	12,13,15
AJ-VF65B	5"-Studiosucher (Standard)	14
AJ-YA27G	Down Converter, SD out	11
AJ-YA95	SDI-Interface	26
AJ-YA152	SDI-Interface	66
AJ-YA230H	RS-422A-Interface (9-pin)	30
AJ-YA250	Timecode in/out Interface	30
AJ-YA455	SDI-Interface	29
AJ-YA711	Interface für AJ-VF65B	15
AJ-YA755	SDI-Interface	28
AJ-YA902G	SDI-Ausgangsboard	12,13
AJ-YA903G	Pre-Recording Board	12,13
AJ-YA905	26-pin-Adapter	12
AJ-YA932G	Interface (analog YUV, FBAS)	24,25
AJ-YA955	Interface (10 bit, 525 Zeilen)	22,23
AJ-YA956	Interface (10 bit, 625 Zeilen)	22,23
AJ-YA957	Interface (8 bit, 625 Zeilen)	22,23
AJ-YA958	Interface (8 bit, 525 Zeilen)	22,23
AJ-YA7100	SDI-Interface	66
AJ-YA7200	Analog-Interface out	66
AJ-YAC97	SDTI-Interface	36
AJ-YAC150	SDTI-Interface	21
AJ-YAC930G	SDTI-Interface	24,25
AJ-YAC960	SDTI-Interface	23
AJ-YAC970	SDTI-Interface	22
AJ-YAC7000	SDTI-Interface	66
AJ-YAD250	IEEE1394-Interface	30
AJ-YAD455	IEEE1394-Interface	29
AJ-YAD755G	IEEE1394-Interface	28
AY-YAD955G	IEEE1394-Interface	24,25
AJ-VNC150P	VANC-Board	21
Akkus		58
Astrovision	LED-Großbildsysteme	80
AU-C5	Verbindungskabel	20,22–30,37,39,40
AU-ER65B	Encoder-Fernbedienung	22–26,28,29
AW-CA4T1	12 V DC-Kabel	41
AW-CA4T1P	12 V DC-Kabel	45–48
AW-CH600	Wetterschutzgehäuse	54
AW-E300A	1/3"-Convertible Kamera	48
AW-E300S	1/3"-Convertible Kamera	48
AW-E600	1/2"-Convertible Kamera	47
AW-E655	1/2"-Convertible Kamera	47
AW-E750	2/3"-Convertible Kamera	46
AW-E800A	2/3"-Convertible Kamera	45
AW-EX100	Interface-Box	49
AW-EX500	Signalkonverter	49
AW-HB505	Multiport-Hub	53–55,57
AW-HB605	Multiport-Hub (o. Abb.)	53–55,57
AW-PB301	Studiokarte 1 (Komponenten)	45,48,50
AW-PB302	RGB/$Y_PB_PR_P$-Karte	45,48,50,52
AW-PB303	Hochempfindlichkeitskarte	45,48,50
AW-PB304	SDI-Karte	45,48,50,52
AW-PB305	Studiokarte 2 (FBAS, Y/C)	45,48,50
AW-PB306	SDI-Studiokarte	45,48,50
AW-PB307	Scankonverter-Karte	45,48,51,52
AW-PB308	Objektiv-Steuerungskarte	45–48,51
AW-PB309	Web-TCP/IP-Karte	45,48,51,52
AW-PB310	IEEE1394-Karte	45,48,51
AW-PB504	SDI-Karte (SMPTE-259M)	46,47,51
AW-PB506	Studio-SDI-Karte (SMPTE-259M)	51
AW-PB605	Videokarte	52
AW-PH300A	Indoor Schwenk-Neige-System	57
AW-PH350	Indoor Schwenk-Neige-System	56
AW-PH500	ENG Schwenk-Neige-System	55
AW-PH600	Outdoor Schwenk-Neige-System	54
AW-PS300	Netzgerät	56,57
AW-PS301	Netzgerät für AW-RP301/501	54,55,57
AW-PS505	Netzgerät	41,45–49,52,54,55
AW-PS600	Netzgerät für AW-PH600	54,55
AW-Q40	Halterung für Sucher WV-VF65	45–47
AW-RP301	Steuerpanel für 1 Kamera	53–55,57
AW-RP501	RCU für 1 Kamera	53–55,57
AW-RP505	RCU für 5 Kameras	53–55,57
AW-RP605	Steuereinheit mit RCU	54
AW-RB615	Bedienpanel	52
AW-RP605A	Steuerpanel inkl. RCU	52
AW-SW350	Videomischer	41
BA-10	19"-Montagesatz	75
BT-H1700A	17"-Monitor	73
BT-LH900	8,4"-HD/SD-LCD-Monitor	78
BT-LH1500	15"-LCD-Monitor	76
BT-LH1800	18"-LCD-Monitor	76
BT-LS1400	14"-LCD-Monitor	77
BT-MA900G	19"-Montagesatz	78
BT-MA950G	ENG-Kit	78
BT-MA1400G	19"-Montagesatz	77
BT-MA1500P	19"-Montagesatz	76
BT-MA1700P	19"-Montagesatz	73
BT-MA1800P	19"-Montagesatz	76
BT-S1050Y	10"-Monitor	75
BT-H1490Y	14"-Monitor	74
BT-YA100P	YUV-Interface	76
BT-YA200P	SDI-Interface	76
BT-YA210G	SDI-Interface	77
BT-YA320P	HD SDI-Interface	76
BT-YA701	Videokarte	73
BT-YA702	Komponenten-/YUV-Karte	73
BT-YA703	SDI-Karte	73
BT-YA705G	HD-SDI-Karte	73
CGR-D08	Akku (0,8 Ah)	16
CGR-D16	Akku (1,6 Ah)	16,17
CGP-D28	Akku (2,8 Ah)	16,17
CGA-D54	Akku (5,4 Ah)	16,17
CM-7LCD	Kamerahalterung	79
DVD-Archivsystem	Flexibler Massenspeicher	64
ET-100YC	Y/C-BNC-Adapter	70,71
Kassetten	HDD5, D-5, D-3	81
Kassetten	DVCPROHD, DVCPRO50, DVCPRO	82
Kassetten	DV Master	83
Kassetten	DV Professional	83
Kassetten	S-VHS Professional	70,71
LQ-DRM200E	DVD-Recorder	68
Netzgeräte		58
Objektive	Prime-Objektive	59
Objektive	Canon, Panasonic	60
Objektive	Fujinon	61
QR-DVCPRO LPT	Akkuhalter	34,35
QR-TC7LCD	Akkuhalter	79
RP-SD064BE-A	SD-Speicherkarte	12,13
SHAN-B220	Akkuhalter für AU-BP220, NP1	15
SHAN-B700	Flight Case	14
SHAN-RC700	Regenschutzhaube	10,12,13,14,15
SHAN-TM700	Stativplatte	10,12,13
SPS-60	Anton/Bauer-Netzteil	78
Stative	Sachtler	62
Stative	Vinten	63
TC-7WMS1	7"-LCD-Monitor	79
TC-CC7	Tragetasche	79
TC-SC7	Tragetasche	79
TY-K1490	19"-Montagesatz	74
TY-SD90	SDI-Interface	74
VW-CD1	IEEE1394-Kabel	16,17
VW-RM1	Pausenfernbedienung	71
WM-L30	Ramsa-Mikrofon	10,13–15
WV-CB700	Kamerafernbedienung	45–48
WV-VF65	5"-Studiosucher (Standard)	14, 45–47
WV-LC25	Objektivadapter 1/2" auf 2/3"	14
WV-RC550	Kamerasteuereinheit (RCU)	45–48
WV-RC700	Kamerasteuereinheit (RCU)	45–48
ZOE-DVX	Hinterkamerabedienung	16,17

INFORMATIONEN

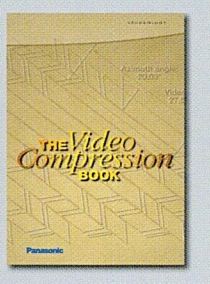
WWW.PANASONIC-BROADCAST.DE
Auf unserer Website erhalten Sie die neuesten Informationen über das Unternehmen, seine Produkte und Zubehör.



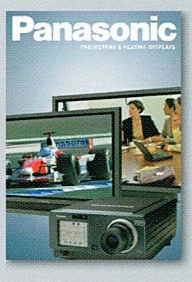
PREISLISTE
Preislisten sind bei den jeweiligen Niederlassungen erhältlich. Ebenso bei Ihrem zuständigen Professional Media Partner bzw. Fachhändler.



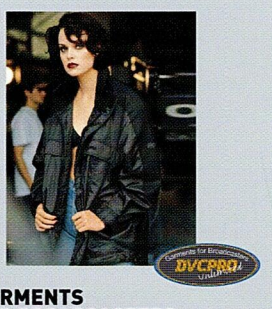
EINZELPROSPEKTE
Zu den meisten in diesem Katalog beschriebenen Produkten sind ausführliche Einzelprospekte in englischer Sprache erhältlich.Bestellen Sie online unter www.panasonic-broadcast.com



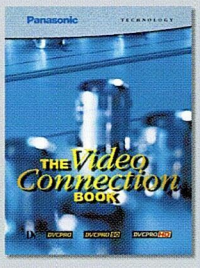
DAS VIDEO-KOMPRESSIONS-BUCH
In dem 62-seitigen Buch wird das Prinzip verschiedener Datenkompressionen beschrieben. Als PDF-File steht es zum Downloaden in Englisch, Deutsch und Spanisch unter www.panasonic-broadcast.com zur Verfügung.



PROJEKTOREN & PLASMA-DISPLAYS
Zur Präsentation sind von Panasonic Plasma-Displays mit 37", 42" und 50" Bilddiagonale erhältlich. Außerdem zahlreiche LCD- und DLP™-Projektoren mit Lichtstärken von bis zu 12.000 ANSI-Lumen.



GARMENTS FOR BROADCASTERS
Dies Kollektion wird exklusiv für TV-Professionals gefertigt. Design pur, in höchster Qualität, strapazierfähig und praktisch. Der DVCPRO-Shop ist online erreichbar: www.panasonic-broadcast.com



DAS VIDEO-CONNECTION-BUCH
Das 78-seitige Buch ist in Deutsch und Englisch erhältlich. Es gibt Antworten auf häufig gestellte Fragen zur Übertragung komprimierter Daten. Das PDF-File ist unter www.panasonic-broadcast.com erhältlich.

Allgemeine Informationen über Panasonic Broadcast in Europa und
das Vertriebsprogramm finden Sie auf der Homepage **www.panasonic-broadcast.com**,
landesspezifische Inhalte auf den nationalen Websites.
Per E-Mail erreichen Sie uns unter info@panasonic-broadcast.com.

Belgien
Panasonic Belgium n.v.
Stationstraat 26
1702 Groot-Bijgaarden
Telefon +32 (0) 2 481 04 57
Telefax +32 (0) 2 481 04 53

Bulgarien*
Techno Bulgaria Ltd.
No. 104 „Vassil Levski" Blvd.
1000 Sofia
No.12b „Ivan Assen II" Str.
1504 Sofia
Telefon +359 2 946 0786
Telefax +359 2 946 0220
www.techno.bg

Dänemark
Panasonic Danmark A/S
Ejby Industrivej 1
2600 Glostrup
Telefon +45 43 20 08 57
Telefax +45 43 20 08 66

Deutschland
Panasonic Deutschland GmbH
Professional AV Media
Hagenauer Str. 43
65203 Wiesbaden
Telefon +49 (0) 611 235 401
Telefax +49 (0) 611 235 411
www.panasonic-broadcast.de

Finnland, Litauen, Lettland, Estland*
Kaukomarkkinat Oy
Kutojantie 4
02630 Espoo
Telefon +358 (9) 521 52 53
Telefax +358 (9) 521 28 10
www.panasonic.fi

Frankreich
Panasonic France S.A.
270 Avenue du Président Wilson
93218 La Plaine Saint-Denis
Telefon +33 (0) 1 49 46 43 59
Telefax +33 (0) 1 49 46 45 26
www.panasonic.fr/videopro

Griechenland*
Intertech S.A.
24, Afroditis St.
16777 Helliniko
Telefon +30 210 96 92 300
Telefax +30 210 96 48 588

Großbritannien, Irland
Panasonic Broadcast
Willoughby Road
Bracknell, Berkshire, RG12 8FP
Telefon +44 (0) 1344 70 69 20
Telefax +44 (0) 1344 70 69 19
www.panasonic.co.uk

Italien
Panasonic Italia S.p.A.
Via Lucini 19
20125 Milan
Telefon +39 02 67 88 449
Telefax +39 02 67 88 495

Kazachstan
Panasonic (CIS) Oy
Almaty Rep. Office for Central Asia
Seifullin Ave., 516
Almaty 480091
Telefon/Telefax +7-3272-504 777,
-502 414, -502 124

Montenegro, Serbien*
Hitex SA
Fin de la Croix 16
1762 Givisiez
Switzerland
Telefon +41 (0) 26 466 25 20
Telefax +41 (0) 26 466 50 40
www.hitexsa.com

Niederlande*
Haagtechno bv
Europalaan 30
5232 BC's-Hertogenbosch
Telefon +31 73 64 02 577
Telefax +31 73 64 15 200
www.panasonic.nl

Norwegen
Panasonic Norge
Branch of Panasonic Nordic AB
Skaresletta 50
1471 Loerenskog
Telefon +47 67 91 78 00
Telefax +47 67 91 78 96

Österreich
Panasonic Austria Handelsges.m.b.H.
Professional AV Media
Laxenburgerstraße 252
1232 Wien
Telefon +43 (0) 1 610 80 773
Telefax +43 (0) 1 610 80 777
www.panasonic-broadcast.at

Polen
Panasonic Polska Sp.z.o.o.
Al. Krakowska 4/6
02-284 Warszawa
Telefon +48 (22) 338 1100
Telefax +48 (22) 338 1200

Portugal*
Prosonic - Produtos de Imagem e
Comunicação, S.A.
Rua Quinta do Pinheiro,
N°16 - Edif. Tejo
Portela de Carnaxide
2790-149 Carnaxide
Telefon +351 21 425 77 04
Telefax +351 21 425 7705
www.prosonic.pt

Rumänien*
PBR Ltd.
No. 22 „Tudor Arghezi" Str.
701341 Bucharest
Telefon + 40 21 211 4855
Telefax + 40 21 210 3061

Russland & CIS
Panasonic CIS Oy
Professional AV systems dept.
Savvinskaya nab., 15, 6th floor
119435 Moscow
Telefon +7 095 258 42 06
Telefax +7 095 258 42 24
www.panasonic.ru

Schweiz*
John Lay Electronics
Professional Audio Video Systems
Littauerboden 1
6014 Littau
Telefon +41 (0) 41 259 96 32
Telefax +41 (0) 41 252 03 12
www.panasonic.ch

Schweden
Panasonic Nordic AB
Ellipsvägen 12
141 75 Kungens Kurva
Telefon +46 (8) 680 26 41
Telefax +46 (8) 680 27 70

Slowakische Republik
Panasonic Slovakia, spol. s.r.o.
Stùrova 11
811 02 Bratislava
Telefon +421 (0) 2 52 92 14 23
Telefax +421 (0) 2 52 92 14 11

Slowenien, Kroatien, Bosnien, Mazedonien*
ON-AIR Systems Ltd.
The Media Centre
131-151 Great Titchfield St.
London W1W 5BB
United Kingdom
Telefon +44 (0) 20 76 63 36 57
Telefax +44 (0) 20 76 63 36 64

Spanien
Panasonic Espana s.a.
Dept. AVC Profesional
Josep Tarradellas, 20-30, 5pl.
08029 Barcelona
Telefon +34 (93) 425 93 00
Telefax +34 (93) 425 94 35
www.panasonic.es

Tschechische Republik
Panasonic Czech Republic, s.r.o.
Krizikova 237/36A
186 00 Prague 8
Telefon +420 236 032 552 / 511
Telefax +420 236 032 450
www.panasonic.cz

Ukraine
Panasonic (CIS) Oy
Vladimirskaya str. 12
01030 Kiev
Telefon +380 44 4903437 /
+380 44 4903438 (ext. 112)
Telefax +380 44 4903439

Ungarn
Panasonic Hungary Ltd.
Neumann János u.1
1117 Budapest
Telefon +36 (1) 382 60 60
Telefax +36 (1) 382 60 80

* Autorisierter Vertriebspartner

Überreicht durch:

Panasonic Broadcast
a division of Panasonic Marketing Europe GmbH
Hagenauer Straße 43
65203 Wiesbaden/Germany
Telefon +49 (0) 611 235 481
Telefax +49 (0) 611 235 479
info@panasonic-broadcast.com
www.panasonic-broadcast.com

Panasonic®
ideas for life

Technische Änderungen vorbehalten.